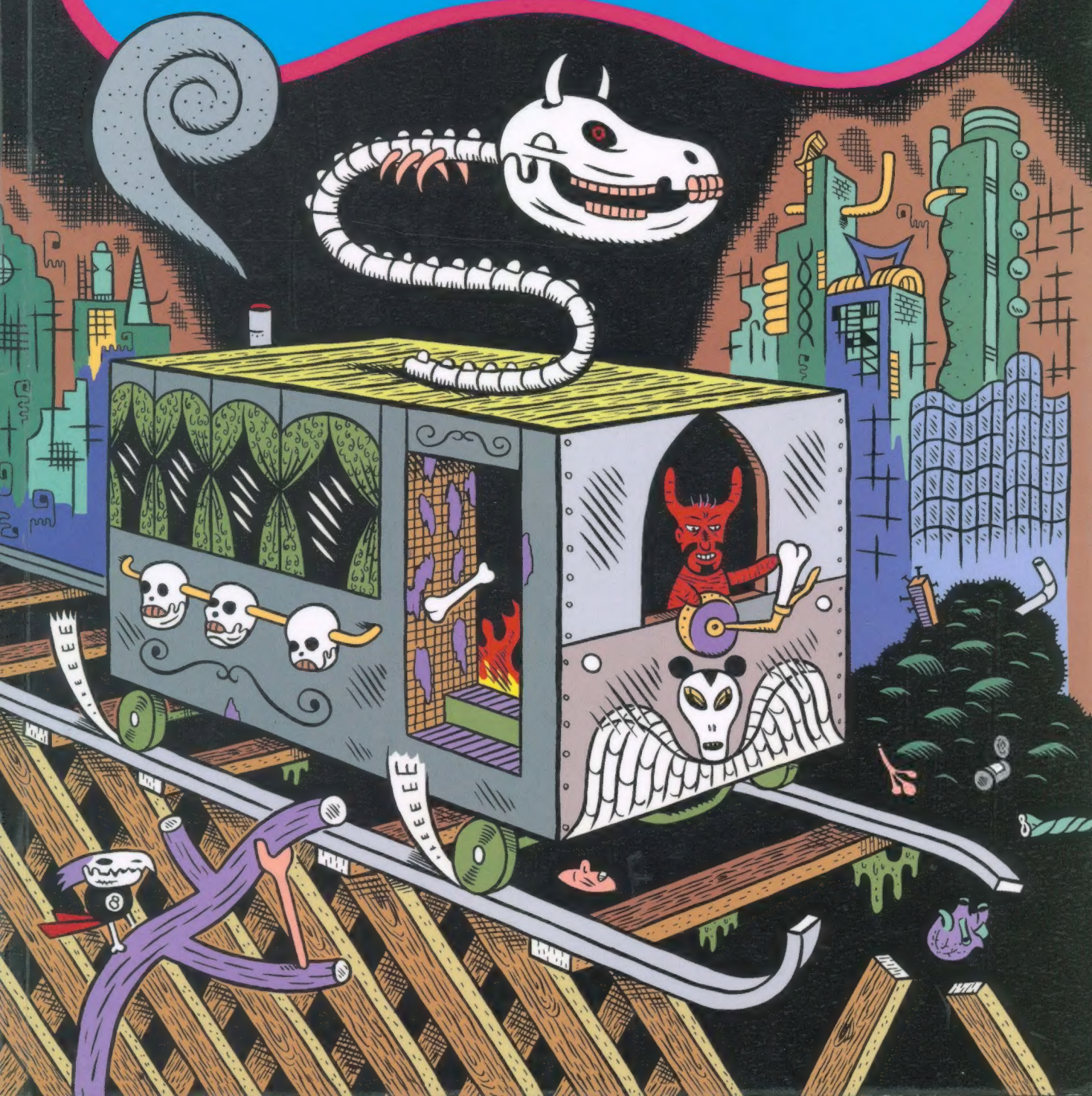
KAZ

SIDETRACK CITY

y otras historias extraordinarias



SIDETRACK CITY

y otras historias extraordinarias

OTRO DÍA DE MIERDA

ISBN 978-84-944464-1-2

www.autsaidercomics.com

Apdo. 155
07510 SINEU
BALEARIC ISLANDS

CALEFACTOR

LATIDOS DE ESTIÉRCOL

PLÁSTICO

ASIDERO PARA LUNÁTICOS

KAK

KAZ

DE WALLSTREET A BARRIO SÉSAMO

D.L.: PM 449-2016

Kaz
INK
Kaz

PARA MI MUJER,

LINDA

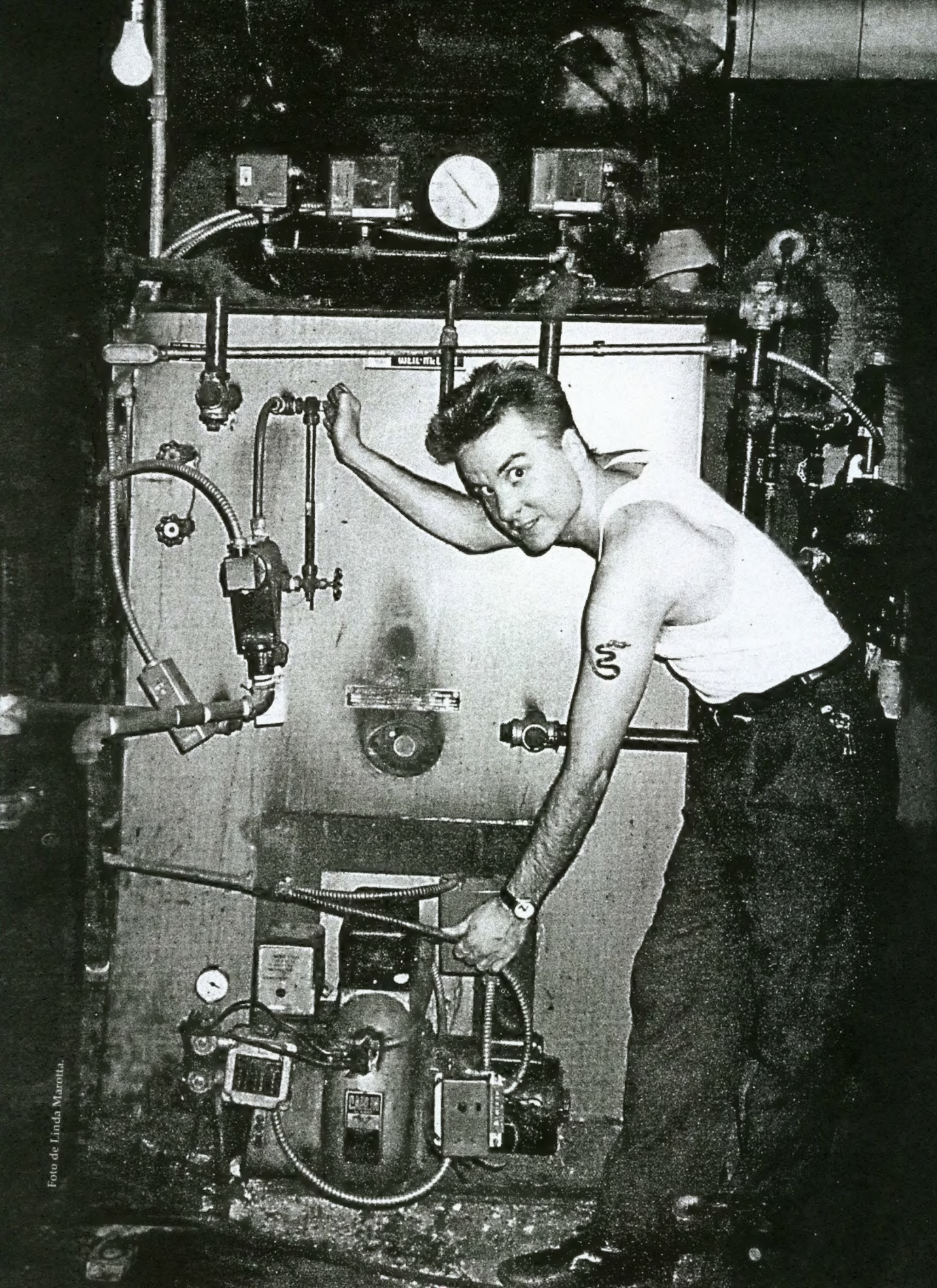


Foto de Linda Marotta.

EXTRACTOS DE CONVERSACIONES CON KAZ QUE, ASÍ ORDENADOS, CONFORMAN UNA SUERTE DE PRÓLOGO.

"Había decidido dejar de dibujar cómics. No me llevaba a ningún lado y la pasta que ingresaba era ridícula. Empecé a trabajar en ilustración dedicándole casi todo mi tiempo. Pero así y todo, sentía la necesidad de expresarme en viñetas. Volví a dibujar una historieta, pero en secreto, sin decírselo a nadie, sin saber exactamente hacia dónde iba el relato ni tan siquiera con intención de acabarlo. Así empezó *Sidetrack City*".

"Era una época convulsa de mi vida. Había pifiado una relación de siete años por una infidelidad, me mudé de *Hoboken* a *Jersey City*, allí conocí a *Alex Ross* (nada que ver con el *Alex Ross* que dibuja superhéroes para *DC*) con quien compartí apartamento e iniciamos una relación intelectual y creativa muy fructífera, incluyendo los viajes de LSD, de los que saqué mucho material aprovechable para este libro. Nos metimos en el rollo de las drogas psicodélicas, leíamos libros de arte y filosofía, lo que se espera de unos artistas intelectuales bohemios".

"Estábamos muy influenciados por el *Electric Kool Aid Acid Test*, el libro de *Ken Kesey*. Planificábamos nuestros viajes psicodélicos rodeándonos de material inspirador. Elegíamos la múica que nos acompañaría, los libros e imágenes que guiarían nuestro viaje. No dibujaba estando *entripado*, me limitaba a tomar notas y acumular recuerdos de esas visiones, algunas inspiradoras de paisajes y situaciones presentes en *Sidetrack City*".

"Una vez tuve una visión en la que *Nueva York* era un ser vivo. Como si la superficie fuera su piel, la gente tratara de protegerla echando asfalto y construyendo aceras y edificando sobre ella, a modo de vestuario, como si le pusieran ropas, sombreros, guantes... Bajo la superficie, los túneles del metro eran las venas y las estaciones eléctricas subterráneas eran el corazón y otros órganos. Esa idea la utilicé de algún modo como soporte de *Sidetrack City*".

"Otro elemento importante era la combinación de arquitectura clásica y fantástica. Entre las referencias al edificar *Sidetrack City* estaba el trabajo del arquitecto nazi *Albert Speer*, los edificios de *Gotham City*, *Metrópolis* de *Fritz Lang*, *El gabinete del Dr. Caligari* y el *Dal Tokyo* de *Gary Panter*. Por un lado el objetivo era pasármelo bien dibujándolo y, por otro, quería crear un paisaje urbano caótico que reflejara el desorden mental que vivía *Bizmark*, el protagonista de la historia".

"Era todo muy psicodélico. Quería transmitir esa sensación de estar perdido y desorientado, de ser manejado por fuerzas extrañas, recreando la intensa paranoia que puede surgir estando de *tripi*. Hacer llegar la sensación de que lo que estás viviendo no es más que una ilusión esquizofrénica transcurriendo al otro lado del telón de la verdadera realidad. Al mismo tiempo quería que fueran unos dibujos con los que te pudieras entretener mirándolos, sin preocuparme por el estilo ni proporciones, lo único de lo que estaba pendiente era de cómo me sentía yo en ese preciso instante".

"Me llevó tres años completar la historia de *Sidetrack City*. Era una declaración artística de intenciones sobre quién era yo y cómo me encontraba en ese momento espacio-tiempo".

"Durante ese mismo período, hice historietas para el *National Lampoon*, lo que me obligó a desarrollar mi vis cómica. Trabajé también con *Gary Panter*, que como éramos colegas, me encargaba ilustraciones para hacer el *merchandising* del *show* de *Pee-wee Herman*, que por entonces funcionaba como un tiro. *Glenn Head* puso en marcha *Bad News*, publicación con la que también colaboré y que se acabó convirtiendo en *Snake Eyes*, de la que fui coeditor. Una revista que reunía lo más talentoso del cómic neoyorquino surgido de la *SVA* y del *Raw*. Empecé a dibujar la tira semanal de *Submundo*, publicaba en revistas generalistas y en el *Heavy Metal*... También hacía un programa nocturno de radio en la *WFMU*, llamado *Nightmare Lounge*, nos emborrachábamos en directo y entrevistábamos a los colegas: *Peter Bagge*, *Gary Panter*, *Robert Williams*, *Mark Newgarden*, *Joe Coleman*... La música que pinchábamos bien podría ser una banda sonora para este libro: *The Residents*, *Clock DVA*, *David Bowie*, *Philip Glass*, el *Don't be scared* de *Daniel Johnston*, *Eno*, *Kraftwerk*, *Nick Cave*, *Bach's Fugues* y *Esquivel*".

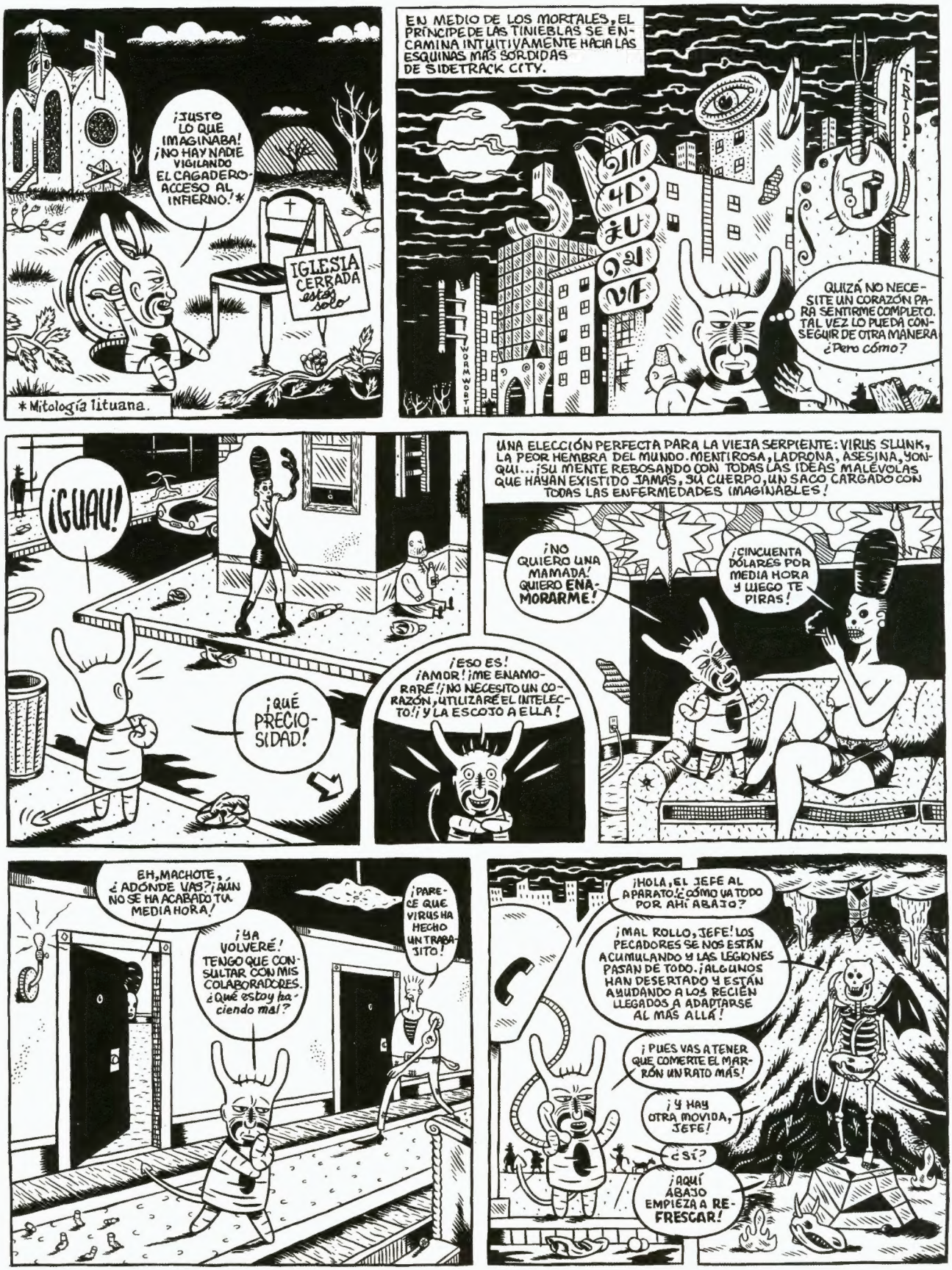
"Al principio me enfrentaba a cada historieta como si estuviera haciendo algo muy importante. Trataba de que todo tuviera una altura artística. La palabra pretencioso no la consideraba como algo malo. Pero cada vez tenía más fechas de entrega, plazos más cortos y más trabajo de humor, así que aprendí a relajar mi estilo, a aceptar y permitir que mis dibujos pudieran ser más crudos, toscos, más naturales en definitiva. Por fin había entendido en qué consistía hacer cómics".

Sidetrack City, mayo de 2016.

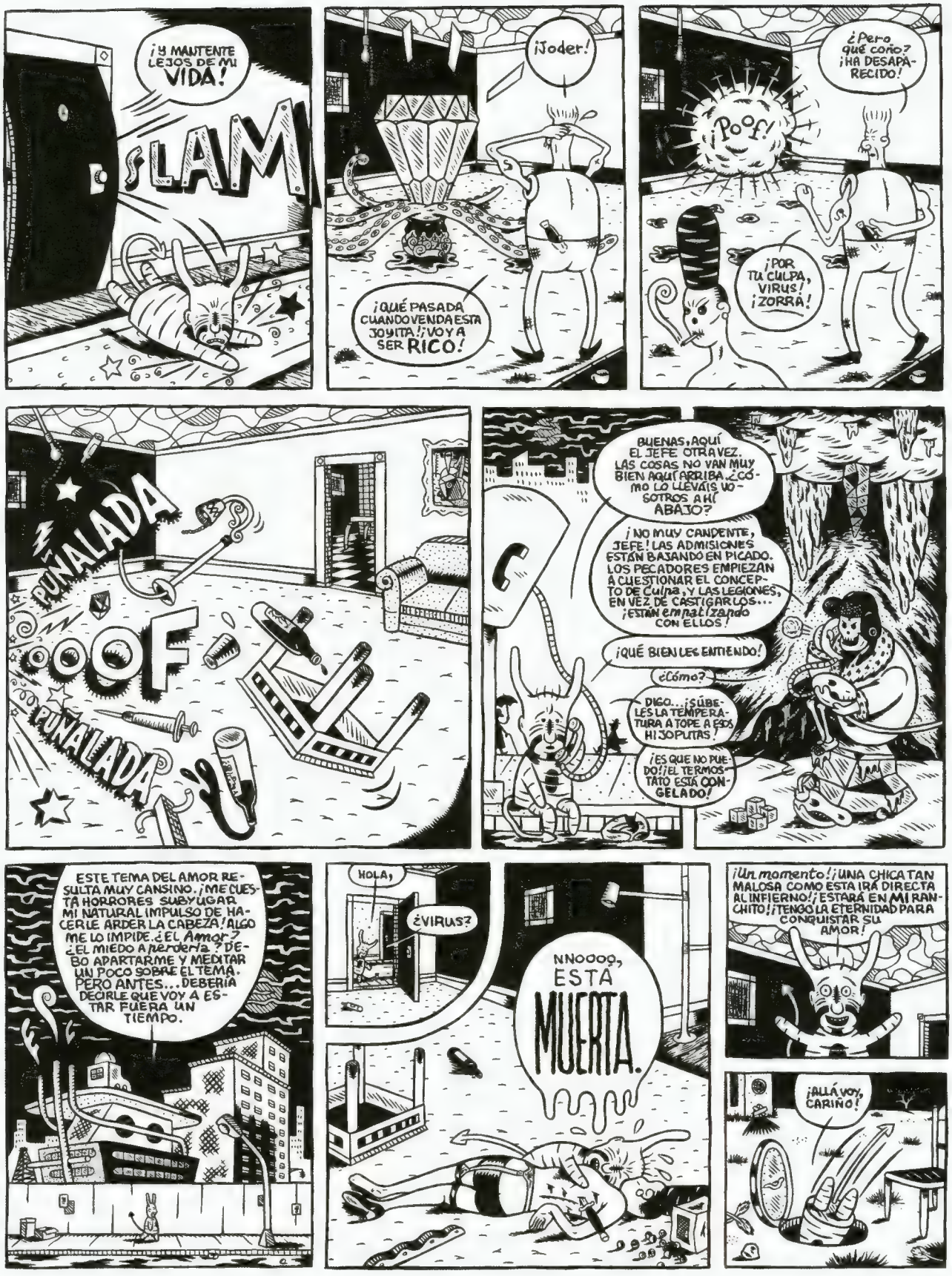
kaz

LA TRAGEDIA DE SATÁN

DESDE SU PRIMERA APARICIÓN EN PERSIA EN EL SIGLO VI a.C. EL DIABLO HA PASADO POR INNUMERABLES CAMBIOS DE NOMBRE Y RECIBIDO MÚLTIPLES INTERPRETACIONES. A LO LARGO DE LOS SIGLOS, SUS PODERES SE HAN AMPLIADO O REDUCIDO SEGÚN LES VINIERA EN GANA A LA HUMANIDAD Y SUS CULTURAS. Y EN TODO ESE TIEMPO - Angra, Mainyu, Belcebú, Lucifer, Satán — es decir, EL DIABLO, HA ESTADO CARGANDO CON NADA MENOS QUE SER LA FUENTE ABSOLUTA DE TODO MAL. *¿No estará hasta los mismísimos de ser malo?*


¡JUSTO LO QUE IMAGINABA! ¡NO HAY NADIE VIGILANDO EL CAGADERO-ACCESO AL INFIERNO!*
IGLESIA CERRADA estás solo
* Mitología lituana.
EN MEDIO DE LOS MORTALES, EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS SE ENCAMINA INTUITIVAMENTE HACIA LAS ESQUINAS MÁS SÓRDIDAS DE SIDETRACK CITY.
TRIOP.
WORMWORTH
QUIZÁ NO NECESITE UN CORAZÓN PARA SENTIRME COMPLETO. TAL VEZ LO PUEDA CONSEGUIR DE OTRA MANERA ¿Pero cómo?
¡GUAU!
¡QUÉ PRECIOSIDAD!
¡ESO ES! ¡AMOR! ¡ME ENAMORARÉ! ¡NO NECESITO UN CORAZÓN, UTILIZARÉ EL INTELECTO! ¡Y LA ESCOJO A ELLA!
UNA ELECCIÓN PERFECTA PARA LA VIEJA SERPIENTE: VIRUS SLUNK, LA PEOR HEMBRA DEL MUNDO. MENTIROSA, LADRONA, ASESINA, YONQUI... ¡SU MENTE REBOSANDO CON TODAS LAS IDEAS MALÉVOLAS QUE HAYAN EXISTIDO JAMÁS, SU CUERPO, UN SACO CARGADO CON TODAS LAS ENFERMEDADES IMAGINABLES!
¡NO QUIERO UNA MAMADA! QUIERO ENAMORARME!
¡CINCUENTA DÓLARES POR MEDIA HORA Y LUEGO TE PIRAS!
EH, MACHOTE, ¿ADÓNDE VAS? ¡AÚN NO SE HA ACABADO TU MEDIA HORA!
¡YA VOLVERÉ! TENGO QUE CONSULTAR CON MIS COLABORADORES. ¿Qué estoy haciendo mal?
¡PARECE QUE VIRUS HA HECHO UN TRABAJITO!
¡HOLA, EL JEFE AL APARATO! ¿CÓMO VA TODO POR AHÍ ABAJO?
¡MAL ROLLO, JEFE! LOS PECADORES SE NOS ESTÁN ACUMULANDO Y LAS LEGIONES PASAN DE TODO. ¡ALGUNOS HAN DESERTADO Y ESTÁN AYUDANDO A LOS RECIÉN LLEGADOS A ADAPTARSE AL MÁS ALLÁ!
¡PUES VAS A TENER QUE COMERTE EL MARRÓN UN RATO MÁS!
¡Y HAY OTRA MOVIDA, JEFE!
¿SÍ?
¡AQUÍ ABAJO EMPIEZA A REFRESCAR!

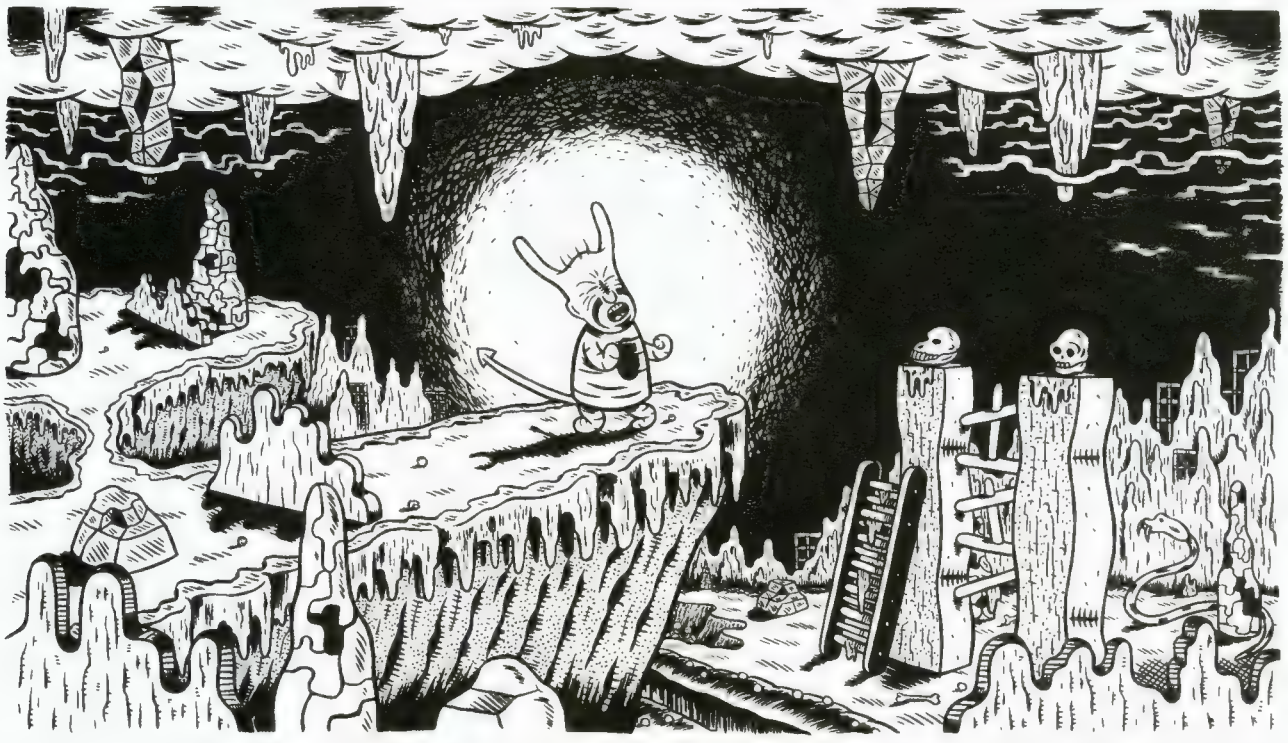
PARECE SER QUE SOLO CON pedir AMOR NO FUNCIONA. ¡TENDRÉ QUE EMPLEAR TODOS MIS PODERES SOBRENATURALES PARA CONQUISTARLA!
¡SÉ QUE TE HAS SACADO MÁS DE QUINCE DÓLARES, VIRUS! ACABO DE VER A UN FULANO SALIENDO HACE UN MINUTO. ¡ESCUPE LA VIRUTA!
¡QUE TE JODAN, FRANK! NO ESTOY DE HUMOR.
TOC TOC
OCÚPATE DEL CLIENTE. ¡ESPERARÉ AQUÍ EN EL BAÑO!
Oh, ¡ERES TÚ OTRA VEZ!
¡OBSERVA, QUERIDA MÍA, Y CAE A MIS PIES!
POR MIS PODERES SATÁNICOS Y POR LA FUERZA DE LA CRUELDAD...
¡QUE SURJA DEL ABISMO UNA JOYA MONSTRUOSA!
eeerk
¡eeerk!
SPLOT
SPUT
SPLISH
¡TODOS LOS TESOROS DEL MUNDO SON TUYOS, AMORCITO! SI TÚ ME...
¡NO!
¡NO PUEDES RECHAZARME! ¡SOY SATÁN! ¡EL DIABLO EN PERSONA! ¡TIENES QUE AMARME!
¿QUÉ ME VAS TÚ A DECIR LO QUE TENGO QUE HACER? ¡PASO DE QUERER A NADIE! ¡EL UNIVERSO ES UN PUTO DECORADO CUTRE, PUTREFACTO Y DECADENTE! ¡TANTO TÚ COMO DIOS PODÉIS IROS A TOMAR POR EL CULO!!

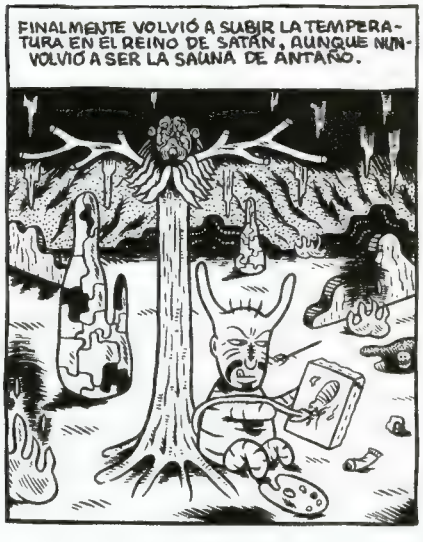

¡Y MANTENTE LEJOS DE MI VIDA!
SLAM
¡Joder!
¡QUÉ PASADA CUANDO VENDA ESTA JOYITA! ¡VOY A SER RICO!
¿Pero qué coño? ¡HA DESAPARECIDO!
¡Poof!
¡POR TU CULPA, VIRUS! ¡ZORRA!
PUÑALADA
OOF
PUÑALADA
BUENAS, AQUÍ EL JEFE OTRA VEZ. LAS COSAS NO VAN MUY BIEN AQUÍ ARRIBA. ¿CÓMO LO LLEVÁIS VOSOTROS AHÍ ABAJO?
¡NO MUY CANDENTE, JEFE! LAS ADMISIONES ESTÁN BAJANDO EN PICADO. LOS PECADORES EMPIEZAN A CUESTIONAR EL CONCEPTO DE Culpa, Y LAS LEGIONES, EN VEZ DE CASTIGARLOS... ¡ESTÁN empatizando CON ELLOS!
¡QUÉ BIEN LES ENTIENDO!
¿Cómo?
DIGO... ¡SÚBELES LA TEMPERATURA A TOPE A ESOS HIJOPUTAS!
¡ES QUE NO PUEDO! ¡EL TERMOSTATO ESTÁ CONGELADO!
ESTE TEMA DEL AMOR RESULTA MUY CANSINO. ¡ME CUESTA HORRORES SUBYUGAR MI NATURAL IMPULSO DE HACERLE ARDER LA CABEZA! ALGO ME LO IMPIDE. ¿EL Amor? ¿EL MIEDO A perderla? DEBO APARTARME Y MEDITAR UN POCO SOBRE EL TEMA. PERO ANTES... DEBERÍA DECIRLE QUE VOY A ESTAR FUERA UN TIEMPO.
HOLA,
¿VIRUS?
NNOOOO, ESTÁ MUERTA.
¡Un momento! ¡UNA CHICA TAN MALOSA COMO ESTA IRÁ DIRECTA AL INFIERNO! ¡ESTARÁ EN MI RANCHITO! ¡TENGO LA ETERNIDAD PARA CONQUISTAR SU AMOR!
¡ALLÁ VOY, CARIÑO!

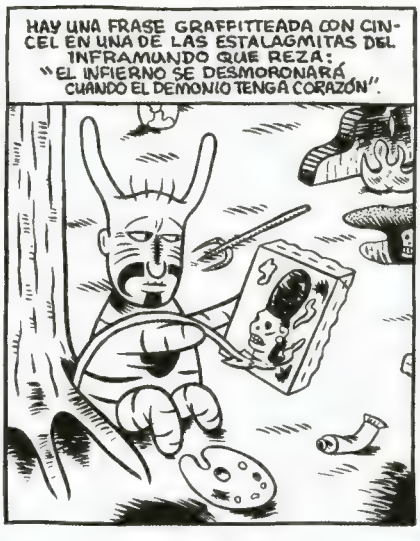
EN LA OFICINA DE ADMISIONES DEL INFIERNO...
¡Jadeo! HOLA, LOUIE. ¿ACABA DE PASAR POR AQUÍ UNA TAL VIRUS SLUNK? ¡Jadeo!
NO HA PASADO NADIE POR AQUÍ DESDE HACE UN BUEN RATO, JEFE. PERO DÉJEME CONSULTAR EL REGISTRO.
BIENVENIDOS AL INFIERNO

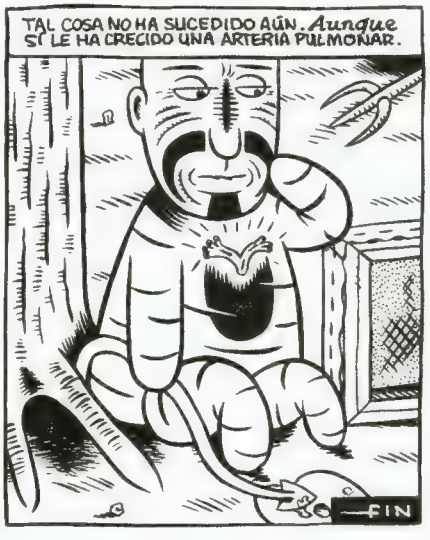
nasti. NINGUNA VIRUS SLUNK.
¿¡¿CÓMO?!?
¿ESTÁS SEGURO? ¡ES IMPOSIBLE! ¡COMPRUÉBALO OTRA VEZ, HOSTIAS!
Espere un momento...
BIENVENIDOS AL INFIERNO

SEGÚN PONE AQUÍ... ¡LA HAN ENVIADO AL PURGATORIO! ¡PARECE QUE, PESE A LO MALVADA QUE ERA, NUNCA ABRAZO EL MAL TOTALMENTE!



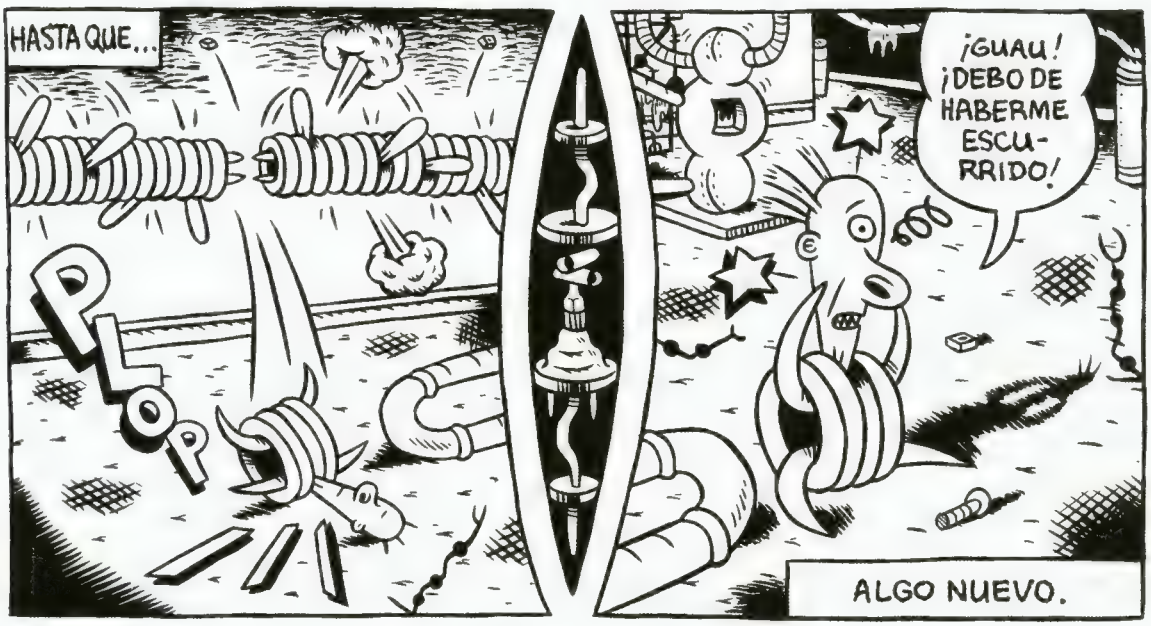

FINALMENTE VOLVIÓ A SUBIR LA TEMPERATURA EN EL REINO DE SATÁN, AUNQUE NUNCA VOLVIÓ A SER LA SAUNA DE ANTAÑO.


HAY UNA FRASE GRAFFITEADA CON CINCEL EN UNA DE LAS ESTALAGMITAS DEL INFRAMUNDO QUE REZA: "EL INFIERNO SE DESMORONARÁ CUANDO EL DEMONIO TENGA CORAZÓN".


TAL COSA NO HA SUCEDIDO AÚN. Aunque SÍ LE HA CRECIDO UNA ARTERIA PULMONAR.
FIN

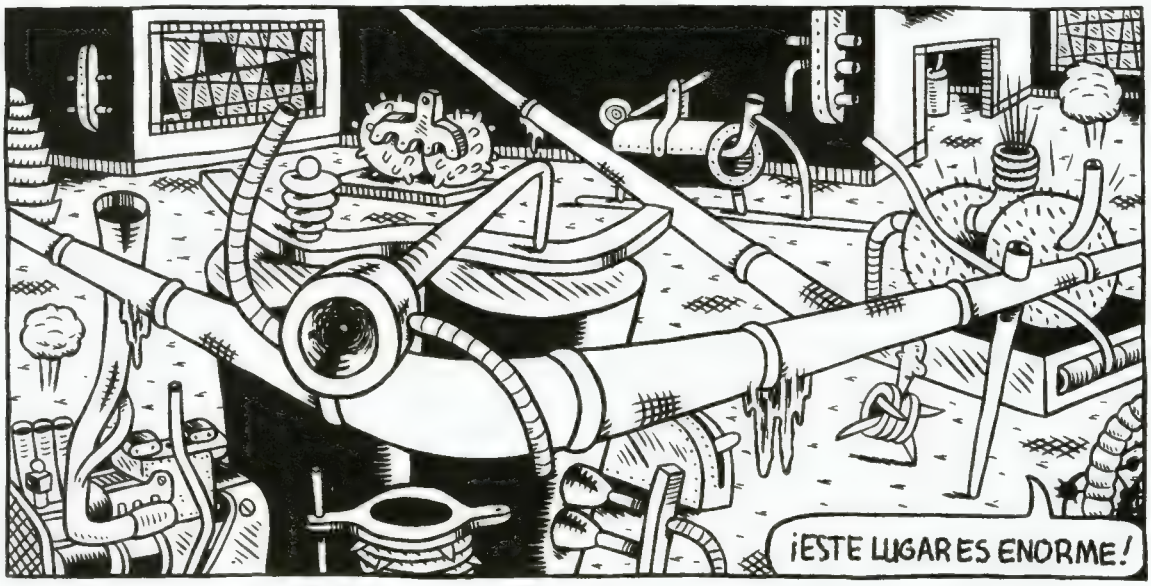
©KAZ

EN LA ESQUINA DE UNA FÁBRICA COMPLETAMENTE AUTOMATIZADA, EN UN PLANETA PERTENECIENTE A LA GALAXIA DE LOS DIBUJOS SURREALISTAS, HAY UNA MÁQUINA HIJADEPUTA QUE LLEVA FUNCIONANDO SIN PARAR CIEN MILLONES DE AÑOS.

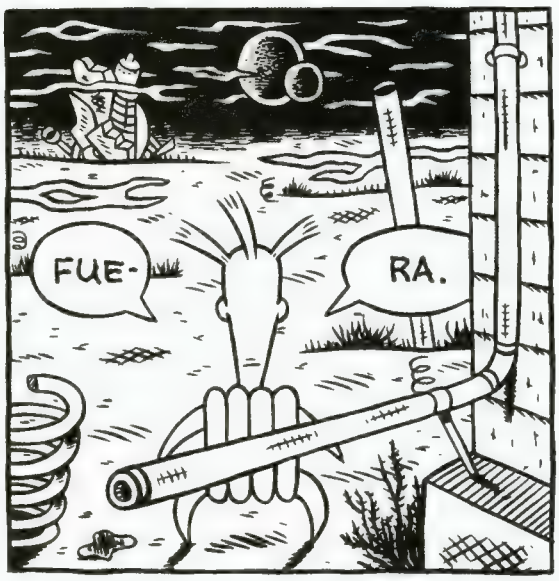


NO ME HE ROTO NADA.
CREO QUE MEJOR ME VUELVO.

PERO LA MÁQUINA HABÍA CERRADO SUS ENGRANAJES.
¡MI HUECO YA NO ESTÁ! ¿Y AHORA QUÉ HAGO?


¡ESTE LUGAR ES ENORME!

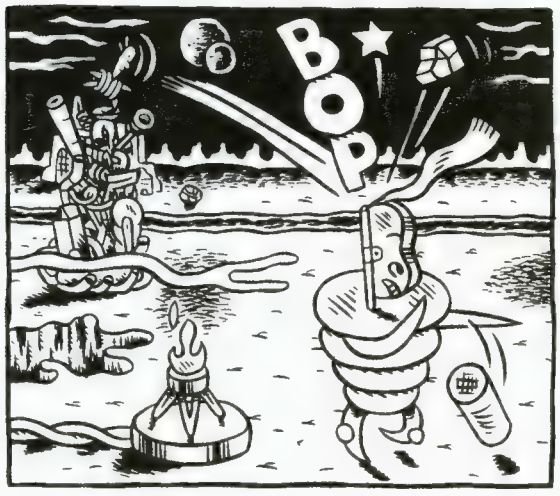
EL PEQUEÑO DESGRACIADO VAGÓ POR LA FÁBRICA DURANTE DÍAS Y DÍAS SIN VER SEÑALES DE VIDA...
HASTA QUE SE ENCONTRÓ...


FUE-
RA.

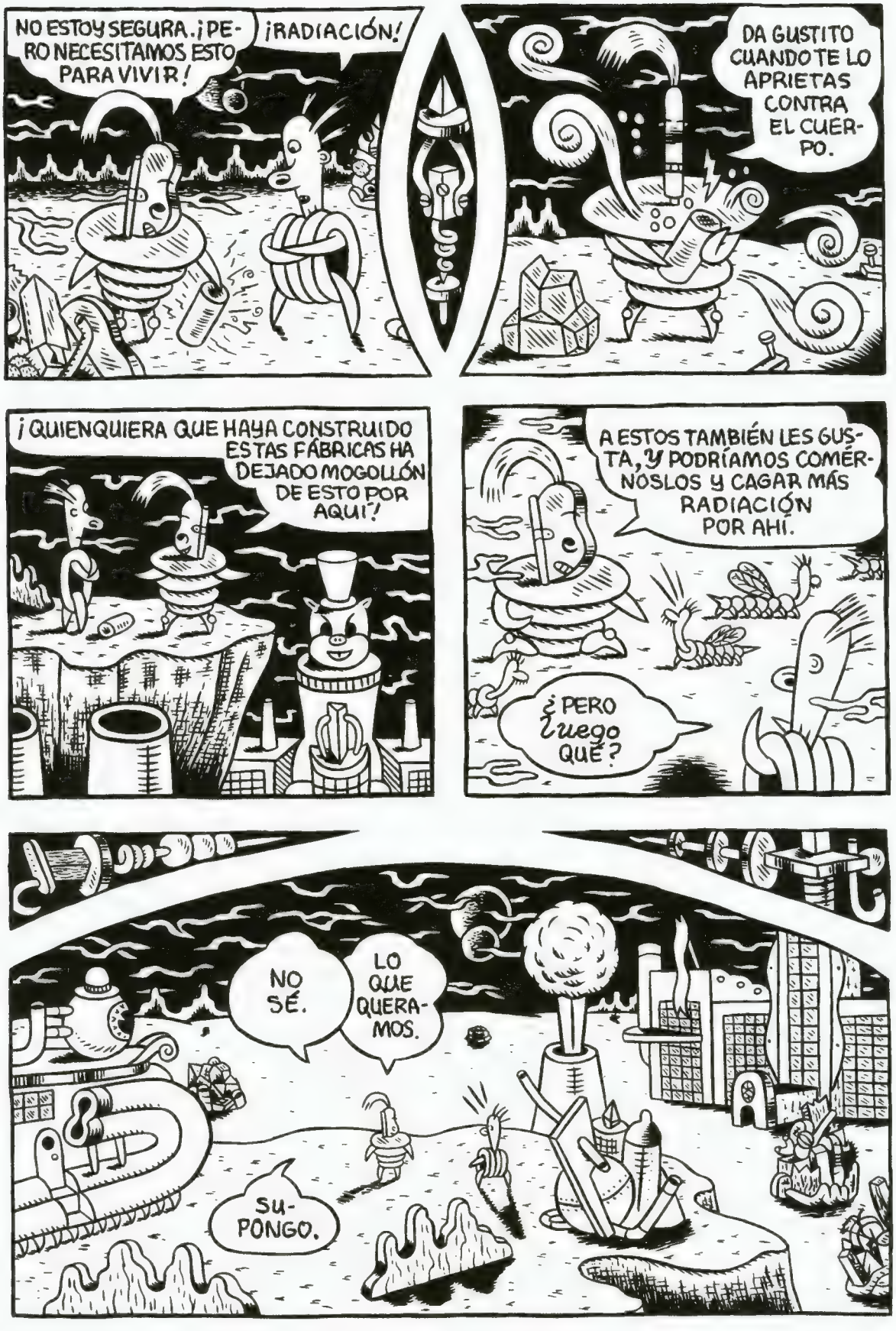
ANTES ERA UNA PIEZA DE LA MAQUINARIA. AHORA SOY SIMPLEMENTE yo. Solo. ¿QUÉ HAGO AHORA? ¡ESTOY ASUSTADO Y DESORIENTADO!

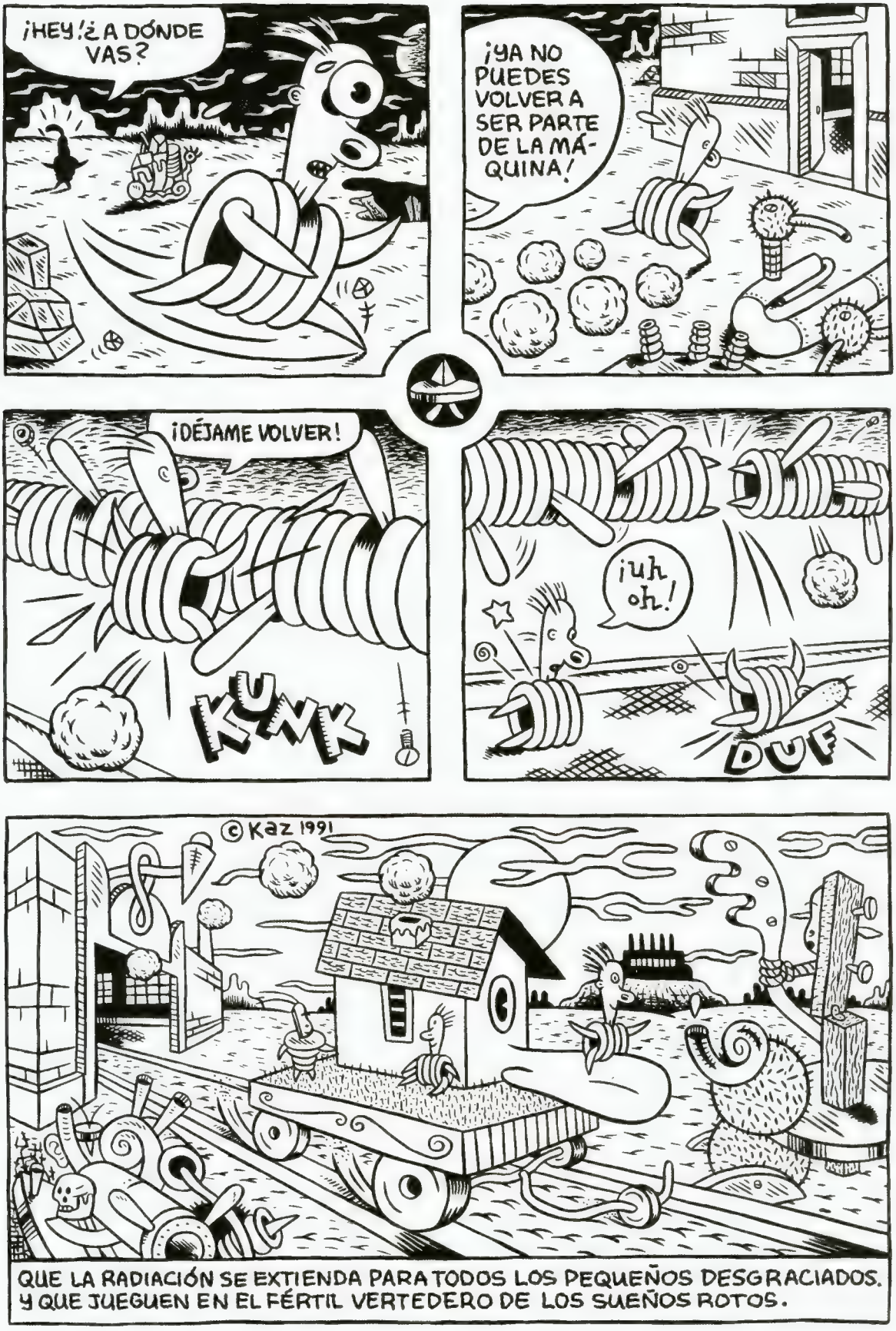
ARREA

OTRO TRASTO.


BOP

¿POR QUÉ HAS HECHO ESTO?
¡TENÍA MIEDO!
¿QUÉ SOMOS?


NO ESTOY SEGURA. ¡PERO NECESITAMOS ESTO PARA VIVIR!
¡RADIACIÓN!
DA GUSTITO CUANDO TE LO APRIETAS CONTRA EL CUERPO.
¡QUIENQUIERA QUE HAYA CONSTRUIDO ESTAS FÁBRICAS HA DEJADO MOGOLLÓN DE ESTO POR AQUÍ!
A ESTOS TAMBIÉN LES GUSTA, Y PODRÍAMOS COMÉRNOSLOS Y CAGAR MÁS RADIACIÓN POR AHÍ.
¿PERO luego QUÉ?
NO SÉ.
LO QUE QUERAMOS.
SUPONGO.


¡HEY! ¿A DÓNDE VAS?
¡YA NO PUEDES VOLVER A SER PARTE DE LA MÁQUINA!
¡DÉJAME VOLVER!
KUNK
¡uh oh!
DUF
© Kaz 1991
QUE LA RADIACIÓN SE EXTIENDA PARA TODOS LOS PEQUEÑOS DESGRACIADOS.
Y QUE JUEGUEN EN EL FÉRTIL VERTEDERO DE LOS SUEÑOS ROTOS.

Kaz

ERASE UNA VEZ UNA CIUDAD PORTUARIA EN LA QUE TODOS LOS TÍOS ERAN UNOS CRETINOS Y UNOS MACARRAS... ¡Y TODOS TENÍAN **TETAS**!

¡HOLA, GILIPOLLAS!

¡BUENOS DÍAS, QUE TE FOLLEN!

COMBATE

ERAN CARNAZA PARA LOS CHISTES DE TODO EL PAÍS. ¡Y ESO LES PONÍA DE MUY MALA HOSTIA Y LES EMPEORABA EL CARÁCTER!

¡PONME UNA SOPA, RÁPIDO! ¡O LE CORTO LAS PELOTAS A TU VIEJA!

TRABAJADOR INMIGRANTE SIN TETAS.

SÍ, SÍ.

PUEDE QUE FUESE POR ALGO QUE HABÍA EN EL AIRE SALADO. TODOS LOS CHICOS QUE NACÍAN EN EL PUEBLO DESARROLLABAN SUS PECHOS, AL IGUAL QUE LAS CHICAS. COSA QUE DESCONCERTABA A LA CIENCIA MÉDICA.

PARECE QUE VAS A TENER UN BUEN PAR DE TRUFAS, BOBBY. ¡IGUALITO QUE TU PADRE!

EN LA PISTOLA

ALGUNOS NO PODÍAN SOPORTAR TAL OPROBIO Y TOMABAN MEDIDAS RADICALES PARA SOLUCIONAR SUS PROBLEMAS MAMARIOS.

¡HA DOLIDO DE LA REHOSTIA!

¡PERO AL MENOS AHORA SOY UN **HOMBRE DE VERDAD**!

¡SALVO QUE NO TIENES PEZONES!

MIENTRAS OTROS, APRENDÍAN A VIVIR CON SUS PERAS, ¡E INCLUSO A DISFRUTARLAS!

¡Ay, Señor, UN SUJETADOR NUEVO!

¡SE ME PONEN LOS PEZONES DUROS!

ARZOLLA

LAS MUJERES SE LARGARON DEL PUEBLO, HARTAS DE TÍOS QUEJUMBROSOS Y LASTIMEROS. ¡Y ESPECIALMENTE HARTAS DE SUS MAGNÍFICOS ESCOTES!

OYES, PÁPA. ¿POR QUÉ NO HAY MOZAS EN EL PUEBLO?

¡DÉJAME EN PAZ! ¡BASTANTE *jodido estoy* YA CON LAS PUTAS ESTRÍAS!

©KAZ 1991

LAS MUERTES DE KAZ

A VIRUS SLUNK CUAJO DE REGLOTE LE GUSTA QUE EL LICOR SEA CAÑERO, LA HEROÍNA, EXTRA FUERTE, Y QUE SUS NOVIOS ESTÉN ¡**MUERTOS**! HA DEJADO UNA HILERA DE CADÁVERES QUE VA DESDE PORTLAND-OREGÓN, *hasta las afueras* DE PORTLAND-OREGÓN.

¡ME ABURRO!

¡NECESITO CARNE FRESCA DE MAROMO!

LE ENCANTA CONDUCIR POR AHÍ CON UNOS CUANTOS FIAMBRES EN EL ASIENTO DE ATRÁS... COMO SI FUERA UN MACABRO VIAJE COMPARTIENDO COCHE Y ELLA ES LA QUE VA AL VOLANTE.

¡CHICOS, VAIS MÁS CALLADOS QUE LA HOSTIA AHÍ DETRÁS!

SIEMPRE LES CUENTA A SUS VÍCTIMAS HASTA EL MÍNIMO DETALLE DE LO QUE LES VA A HACER. NINGUNO SE LO CREE... *¡hasta que es demasiado tarde!*

¡VOY A ENVENENARTE, TE CORTARÉ EN TROCITOS TAMAÑO BOCADO, Y LUEGO ME LOS COMERÉ DIPEANDO EN SALSA DE LIMÓN!

¡Jo! ¡Jo! OH, VIRUS, ERES LA MONDA!

SE MUEVE EN UN SÓRDIDO AMBIENTE DE FÉMINAS CRIMINALES, QUEDAN EN BARES DE MALA MUERTE Y SE CUENTAN MOVIDAS DE CURRO.

¡Y RESULTA QUE ME ROMPÍ DOS UÑAS TIRANDO AL LAGO A ESE BELLOTO DE 300 KILOS!

¡VAYA PUTADA!

COMO UNA ARDIENTE VIUDA NEGRA, VIRUS ES LA DAMA QUE ACOMPAÑA A LA MUERTE. ¡LA CITA DEFINITIVA CON EL INFIERNO PARA CUALQUIER HOMBRE!

EJEM... TE... ¡TE HE TRAÍDO UNAS FLORES!

¡REDIOSLA!

ASÍ QUE, CABALLEROS... TENGAN CUIDADO CON QUIEN LES LLEVA A CASA A ÚLTIMA HORA. ¡PUEDE RESULTAR UN BILLETE DE SOLO-IDA AL LADO MÁS JODIDO DEL INFIERNO!

¡UNA VEZ ABUSARON DE MÍ Y ESTA ES MI FORMA DE ENFRENTARME AL DOLOR Y LA ANGUSTIA!

¡DIOS! ¡CÓMO ME MOLA!

AH... EN... YAH... ENTIENDO TU... AH... DOLOOOR.

©KAZ 1991

HELL

CON LOS OÍDOS AÚN RETUMBANDO DE LA NOCHE ANTERIOR, EN LA QUE HABÍA "TOMADO PRESTADO" EL COCHE DE MI PADRE PARA IR A VER A RICHARD HELL Y LOS VOIDOIDS EN EL CBGB, ME DEJÉ CAER POR MI CLASE DE ARTE DEL INSTITUTO. ERA 1977 Y MI MUNDO GIRABA EN TORNO AL **PUNK ROCK**.

UNA HISTORIA REAL.

LA TAREA PARA HOY ES HACER UNA ESCULTURA DE CERÁMICA.

ARCILLA.

PARA MÍ, RICHARD HELL ENCARNABA LA ESENCIA DEL PUNK A LA PERFECCIÓN: FURIOSO, VULNERABLE, ESCANDALOSO Y ABSURDO. POR ENTONCES COMENZABA A ASPIRAR A CONVERTIRME EN ARTISTA Y CONECTAR CON ALGO MÁS GRANDE QUE YO MISMO.

VOY A HACER UNA FIGURA DE RICHARD HELL.

IS FOR

LA ESTATUILLA DESCANSÓ EN MI ESTANTERÍA HASTA QUE REUNÍ EL VALOR PARA IR A LLEVÁRSELA AL PROPIO HELL, DESPUÉS DE OTRO BOLO EN EL CBGB. ME SENTÍA MUY NERVIOSO E IDIOTA.

HOLA, ESTO... ¿PODRÍA VER A RICHARD? LE HE HECHO UNA COSILLA.

AH, SÍ. CLARO.

CBGB

RICHARD ESTABA SOLO EN EL BACKSTAGE. PARECÍA ESTAR EN PLENO MOMENTO ARTÍSTICO INTENSO.

DEAD BOYS

UH, ¿RICHARD?

¿EH?

HEROES*

ME SENTÍ MUY ESTÚPIDO ESTANDO ALLÍ HASTA QUE LE ENTREGUÉ LA ESCULTURA. ME PARECIÓ QUE SE EMOCIONABA DE VERDAD.

ASÍ QUE YO, ESTO... BUENO, YA SABES... ER...

¡ESTO ES MARAVILLOSO!

ESPERANDO MI TREN DE VUELTA A NEW JERSEY, EN MEDIO DEL VÓMITO Y LA LOCURA DE LA ESTACIÓN PENN A LAS 3 DE LA MAÑANA, LEÍ Y RELEÍ LA NOTA QUE HELL ME HABÍA ESCRITO EN SU DISCO.

TO TRAIN

Para Kaz, que nos inmortaligó a ambos en esta temprana edad.

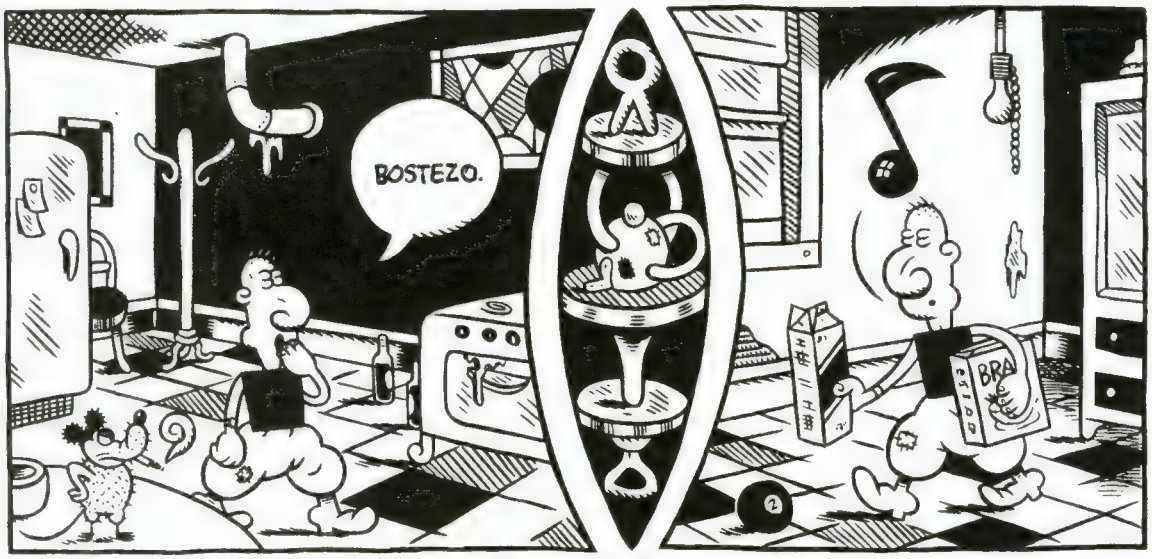
¡TÍO GUARRO!

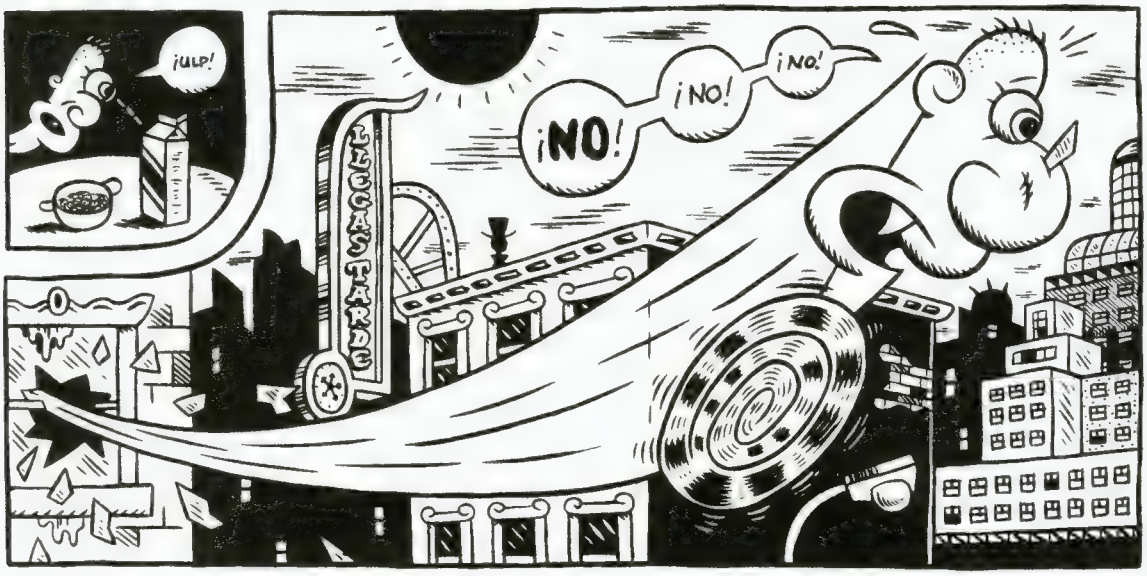
©Kaz 1994

*"EL INFIERNO ES PARA LOS HÉROES". EVIDENTE JUEGO DE PALABRAS RELACIONANDO LA PELÍCULA DE STEVE McQUEEN DEL MISMO NOMBRE Y EL HECHO DE ATREVERSE A DARLE LA BRASA A RICHARD HELL. QUE SIGNIFICA INFIERNO... SÍ, EN INGLÉS.

Zak Smoke®
©kaz 1993
en El
NECRONAUTA

A MEDIA TARDE.
¿QUÉ HORA ES?
ARGH,
OH...
¡MIERDA!


BOSTEZO.
BRA

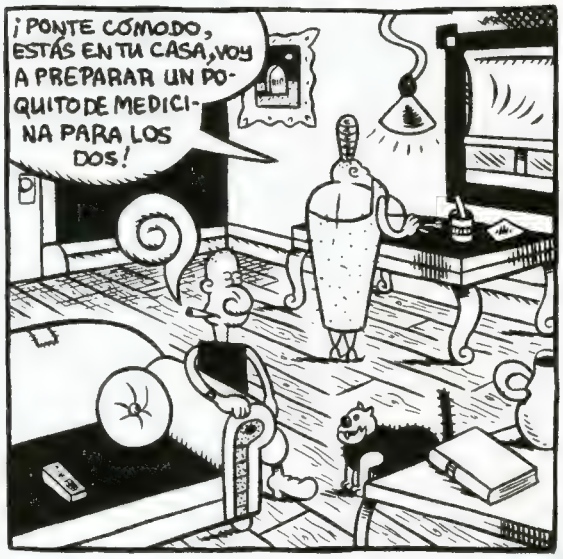

¡ULP!
¡NO!
¡NO!
¡NO!
TODAS TARDE

¡TENGO QUE RECOMPONERME! ¡Jadeo, tos, atragantamiento!

NECESITO UN TRAGO PARA TRANQUILIZARME.
¡YU-JUUU, ZAK! ¡HOLA!
¿Eh? ¡OH, HOLA HELEN!

MECACHIS PORRIS, ZAK. ¡PARECES UN ZOMBI PASADO DE VUELTAS!
VEN CONMIGO, CHIQUITÍN. ¡TENGO UNA COSITA QUE TE HARÁ SENTIR MEJOR!
¡ESTOY HECHO POLVO!

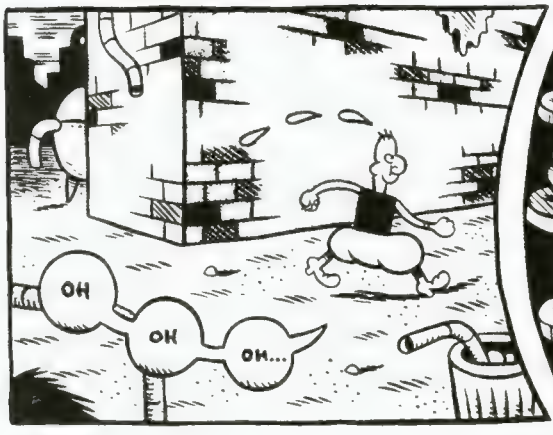
LO SÉ, A VECES EL SIMPLE HECHO DE ESTAR VIVO PUEDE SER TAN DOLOROSO... ¡A VECES ME PREGUNTO SI NO SERÍA MÁS INTELIGENTE TUMBARSE Y DEJARSE MORIR SIN MÁS!
¿Ah, sí?


¡PONTE CÓMODO, ESTÁS EN TU CASA, VOY A PREPARAR UN POQUITO DE MEDICINA PARA LOS DOS!

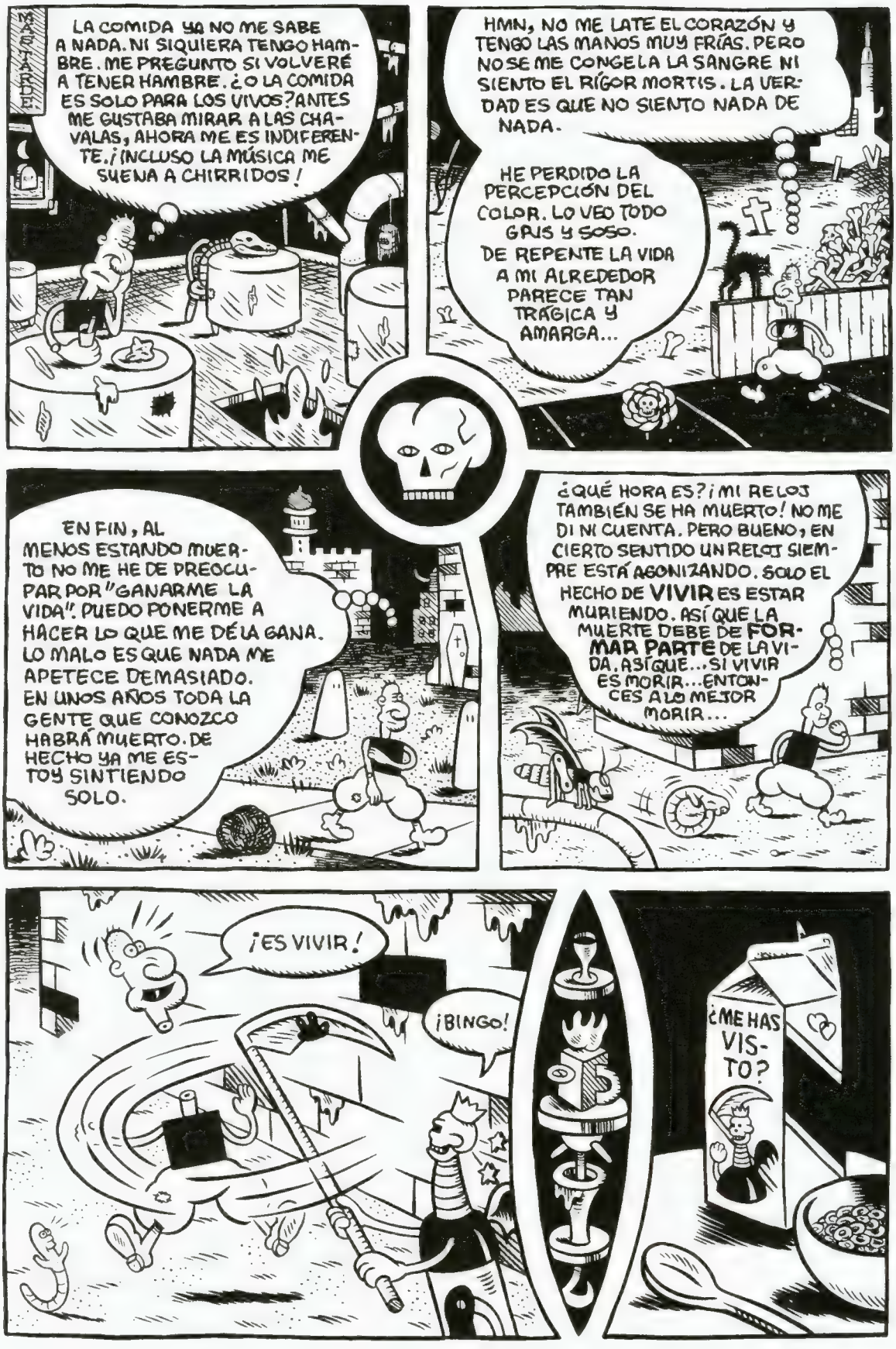
JODER, HELEN. NO SABÍA QUE ERAS UNA YONQUI.
OH, ES QUE NO LO SOY. SOLO QUE A VECES NECESITO UN LIGERO SEDANTE.
¿TE APETECE ACOMPAÑARME?

¿NO SE SUPONE QUE HAY QUE ESTERILIZAR LA AGUJA ANTES O ALGO ASÍ? ME SIENTO COMO SI ME ESTUVIERAN ECHANDO UNA BUDWEISER CALIENTE EN EL CEREBRO. NORMALMENTE NO ME METERÍA UNA DROGA TAN CAÑERA PERO ES QUE ESTA SEMANA HA SIDO MUY DESQUICIANTE. EL LUNES PASADO ME DESPIDIERON DEL TRABAJO. SUSAN, MI NOVIA LA PIRADA, ME DEJÓ EL MARTES. EL MIÉRCOLES, EL CASERO ME SUBIÓ EL ALQUILER. DINO, MI PERRO, ANOCHE NO VOLVIÓ A CASA. ¡ES COMO ESTAR ATRAPADO EN UN TEBEO HÚNGARO BIEN RARO!

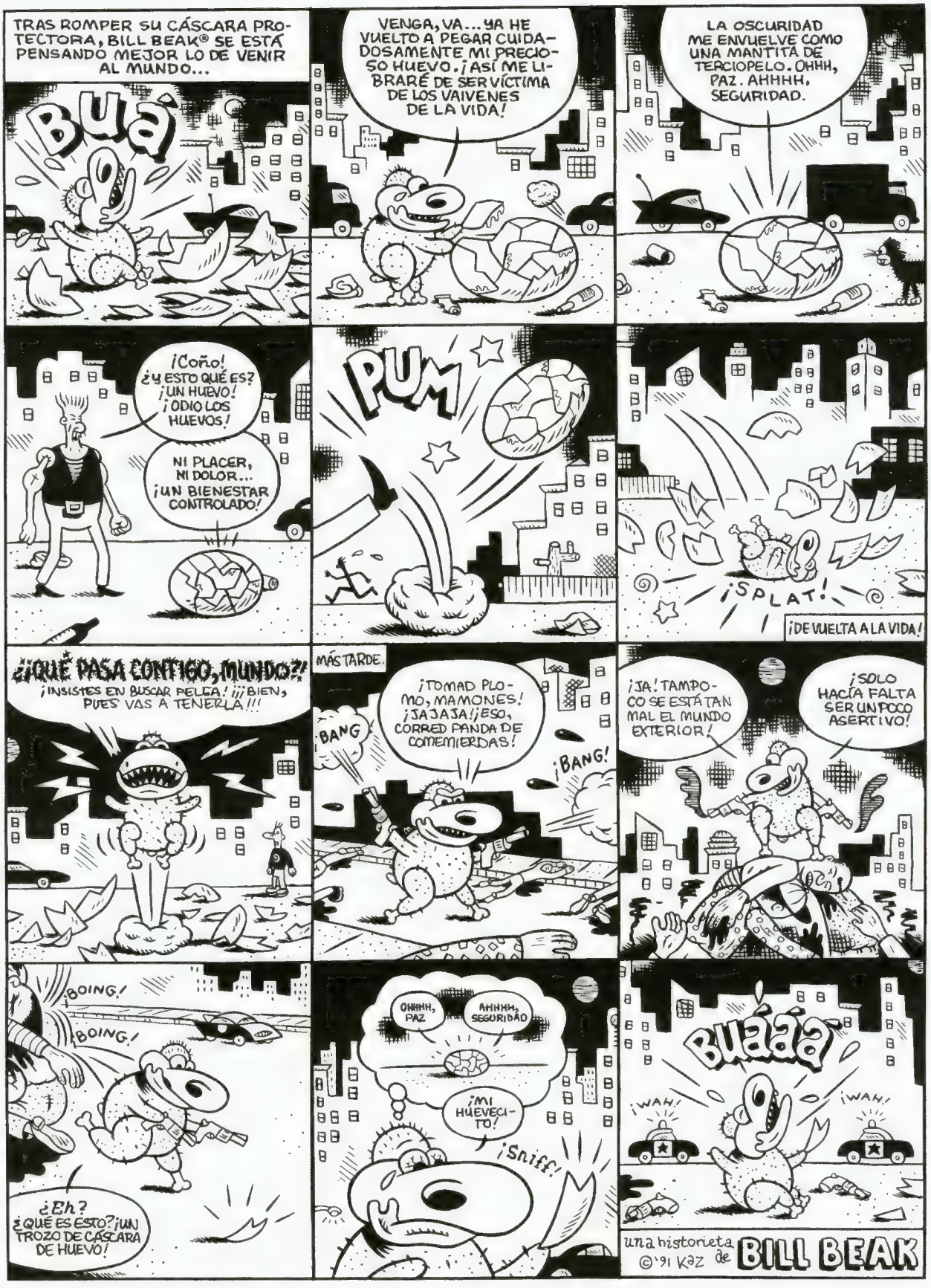
YA ME EMPIEZO A SENTIR MEJOR. NO SÉ. ¿NO SIENTES A VECES COMO SI TODO A TU ALREDEDOR INTENTASE DECIRTE ALGO IMPORTANTE? TODO LO QUE OYES Y VES LLEVA ENCRIPTADO UN MENSAJE SECRETO QUE UNA PARTE DE TU MENTE RECIBE SIN SER CONSCIENTE DE ELLO. EXCEPTO EN ESOS BREVES Y LÚCIDOS MOMENTOS EN QUE TU CEREBRO CAPTA EL MENSAJE ALTO Y CLARO. PUES ESO ME PASÓ A MÍ ESTA TARDE, HELEN. ¿HELEN?



HOLA, ZAK.
ERES UN TIPO JODIDO DE LOCALIZAR.
¡PERO VEO QUE HAS IDO CAPTANDO MIS PISTAS!
CABALLERO, HOY LE VOY A DEJAR ELEGIR... ¡¡PUEDES ESCOGER ENTRE UN HOSTIÓN EN COCHE, SOBREDOSIS, SUICIDIO O SIDA!!
¿Y POR QUÉ NO EN LA CAMA CON UNA TÍA BUENA?
NO CAERÁ ESA BREVA.
¡CABRONAZO!
¡OH, DIOS MÍO! ¿QUÉ HE HECHO?
TENGO QUE TRANQUILIZARME. ESTOY TEMBLANDO COMO UN FLAN. ¿DE VERDAD ME HE ESCAPADO DE LA MUERTE? SI ESO ES ASÍ, ACABO DE VOLVERME INMORTAL. ESTOY POR ENCIMA DE LA MUERTE. COMO UN ZOMBI. ¡ESTOY POST-MUERTO!


MAÑANA DE
LA COMIDA YA NO ME SABE A NADA. NI SIQUIERA TENGO HAMBRE. ME PREGUNTO SI VOLVERÉ A TENER HAMBRE. ¿O LA COMIDA ES SOLO PARA LOS VIVOS? ANTES ME GUSTABA MIRAR A LAS CHAVALAS, AHORA ME ES INDIFERENTE. ¡INCLUSO LA MÚSICA ME SUENA A CHIRRIDOS!
HMN, NO ME LATE EL CORAZÓN Y TENGO LAS MANOS MUY FRÍAS. PERO NO SE ME CONGELA LA SANGRE NI SIENTO EL RÍGOR MORTIS. LA VERDAD ES QUE NO SIENTO NADA DE NADA.
HE PERDIDO LA PERCEPCIÓN DEL COLOR. LO VEO TODO GRIS Y SOSO. DE REPENTE LA VIDA A MI ALREDEDOR PARECE TAN TRÁGICA Y AMARGA...
EN FIN, AL MENOS ESTANDO MUERTO NO ME HE DE PREOCUPAR POR "GANARME LA VIDA". PUEDO PONERME A HACER LO QUE ME DÉ LA GANA. LO MALO ES QUE NADA ME APETECE DEMASIADO. EN UNOS AÑOS TODA LA GENTE QUE CONOZCO HABRÁ MUERTO. DE HECHO YA ME ESTOY SINTIENDO SOLO.
¿QUÉ HORA ES? ¡MI RELOJ TAMBIÉN SE HA MUERTO! NO ME DI NI CUENTA. PERO BUENO, EN CIERTO SENTIDO UN RELOJ SIEMPRE ESTÁ AGONIZANDO. SOLO EL HECHO DE **VIVIR** ES ESTAR MURIENDO. ASÍ QUE LA MUERTE DEBE DE **FORMAR PARTE** DE LA VIDA. ASÍ QUE... SI VIVIR ES MORIR... ENTONCES A LO MEJOR MORIR...
¡ES VIVIR!
¡BINGO!
¿ME HAS VISTO?

Kaz


TRAS ROMPER SU CÁSCARA PROTECTORA, BILL BEAK® SE ESTÁ PENSANDO MEJOR LO DE VENIR AL MUNDO...
Buá
VENGA, VA... YA HE VUELTO A PEGAR CUIDADOSAMENTE MI PRECIOSO HUEVO. ¡ASÍ ME LIBRARÉ DE SER VÍCTIMA DE LOS VAIVENES DE LA VIDA!
LA OSCURIDAD ME ENVUELVE COMO UNA MANTITA DE TERCIOPELO. OHHH, PAZ. AHHHH, SEGURIDAD.
¡Coño! ¿Y ESTO QUÉ ES? ¡UN HUEVO! ¡ODIO LOS HUEVOS!
NI PLACER, NI DOLOR... ¡UN BIENESTAR CONTROLADO!
PUM
¡SPLAT!
¡DE VUELTA A LA VIDA!
¿QUÉ PASA CONTIGO, MUNDO?! ¡INSISTES EN BUSCAR PELEA! ¡¡¡BIEN, PUES VAS A TENERLA!!!
MÁS TARDE.
¡TOMAD PLOMO, MAMONES! ¡JAJAJA! ¡ESO, CORRED PANDA DE COMEMIERDAS!
BANG
¡BANG!
¡JA! TAMPOCO SE ESTÁ TAN MAL EL MUNDO EXTERIOR!
¡SOLO HACÍA FALTA SER UN POCO ASERTIVO!
¡BOING!
¡BOING!
¿Eh? ¿QUÉ ES ESTO? ¡UN TROZO DE CÁSCARA DE HUEVO!
OHHH, PAZ
AHHHH, SEGURIDAD
¡MI HUEVECITO!
¡Sniff!
Buáaa
¡WAH!
¡WAH!
una historieta de BILL BEAK
©'91 Kaz

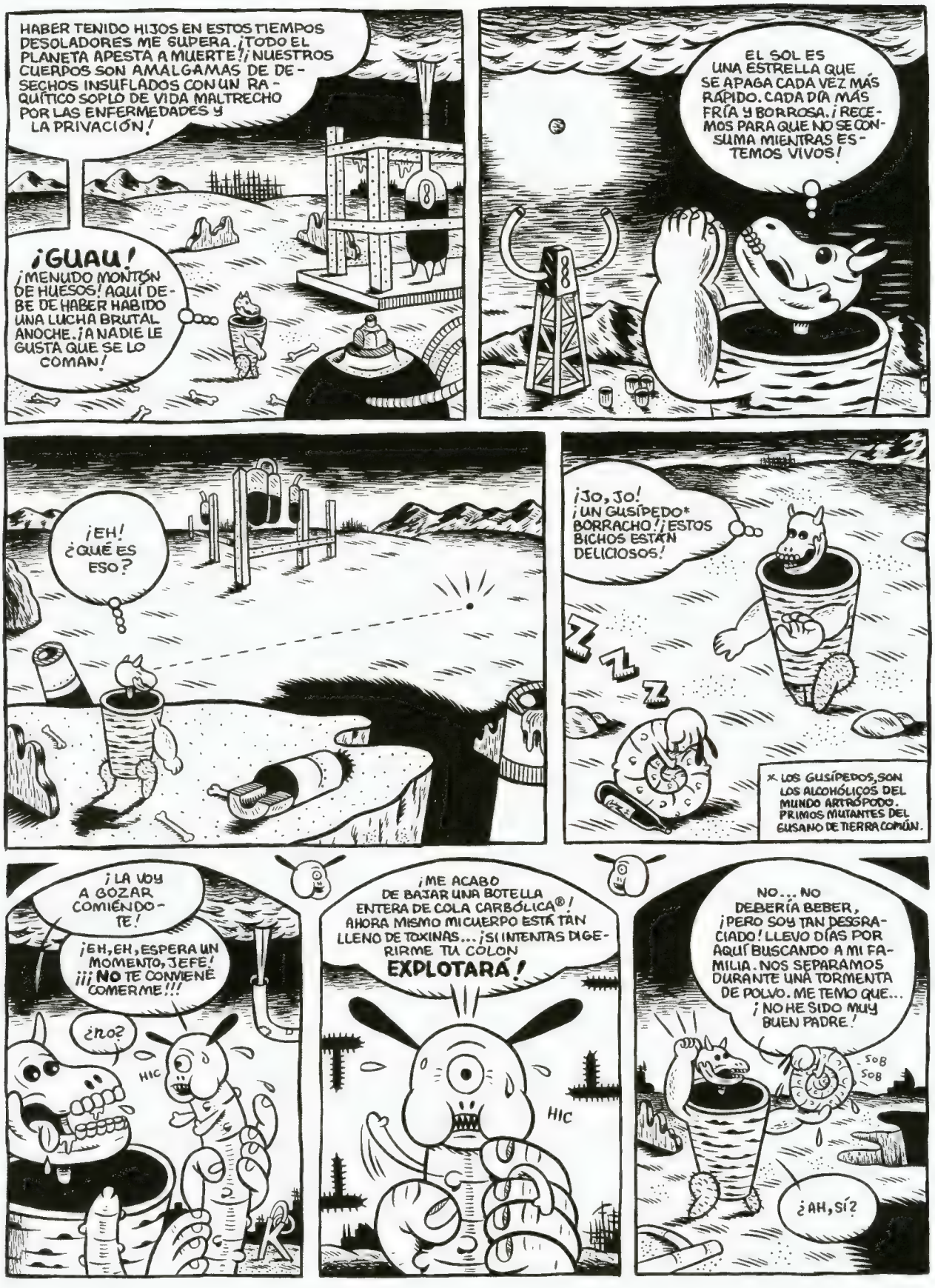
BILL BEAK® en "La Bestia Inmunda"

© Kaz 1991

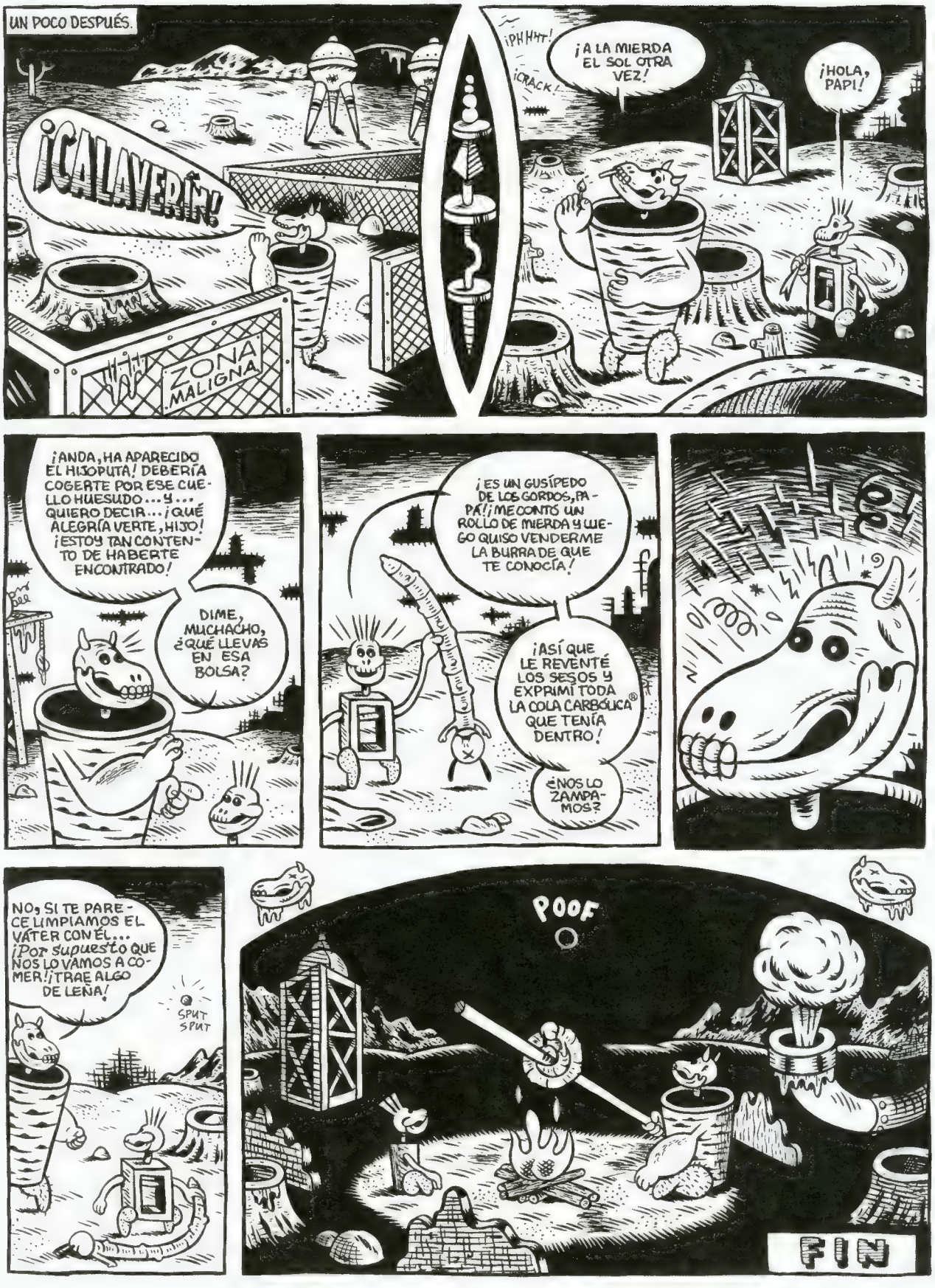
NIÑOS VIEJOS

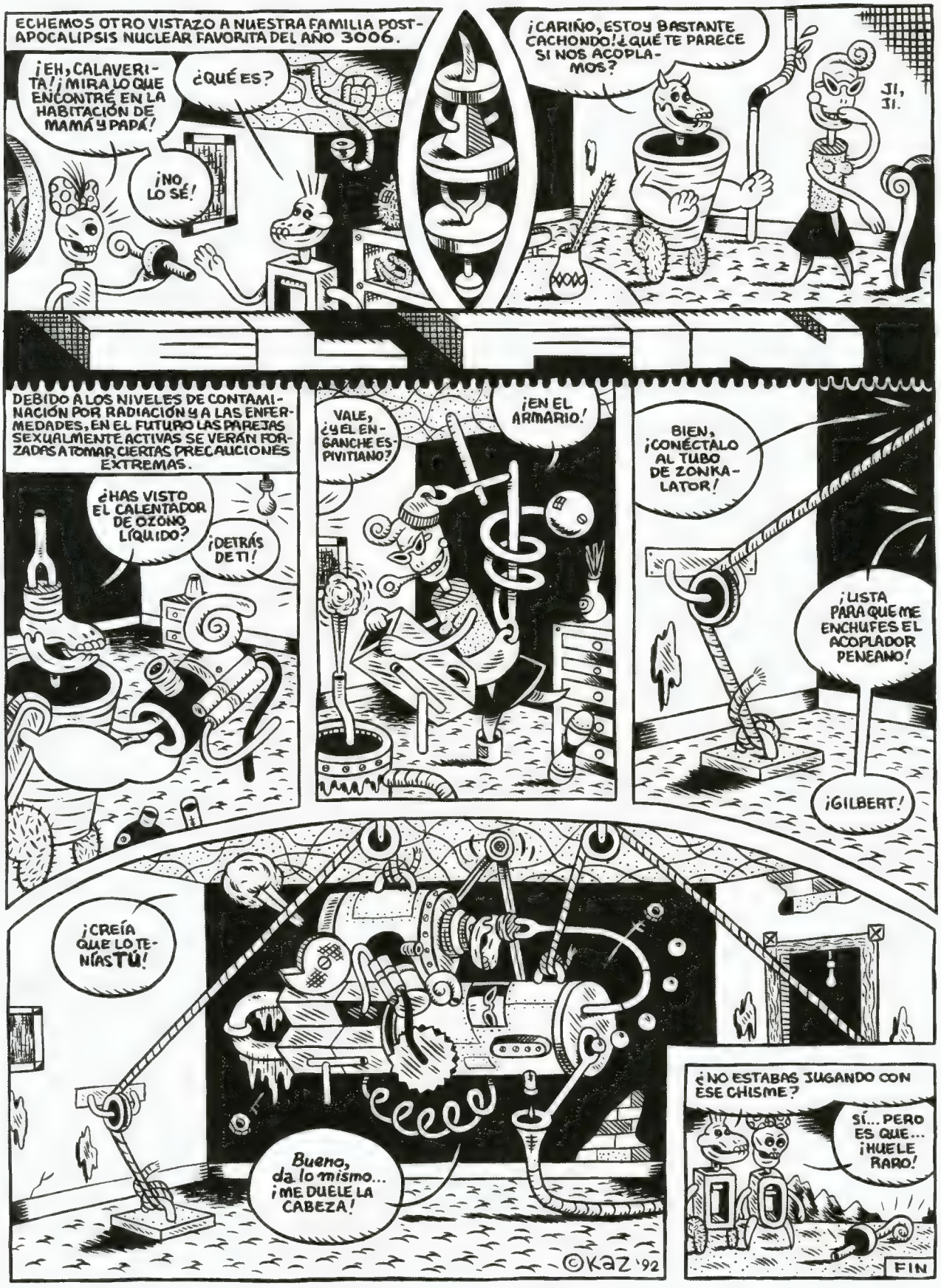
© '91 por KAZ EL VEJETE

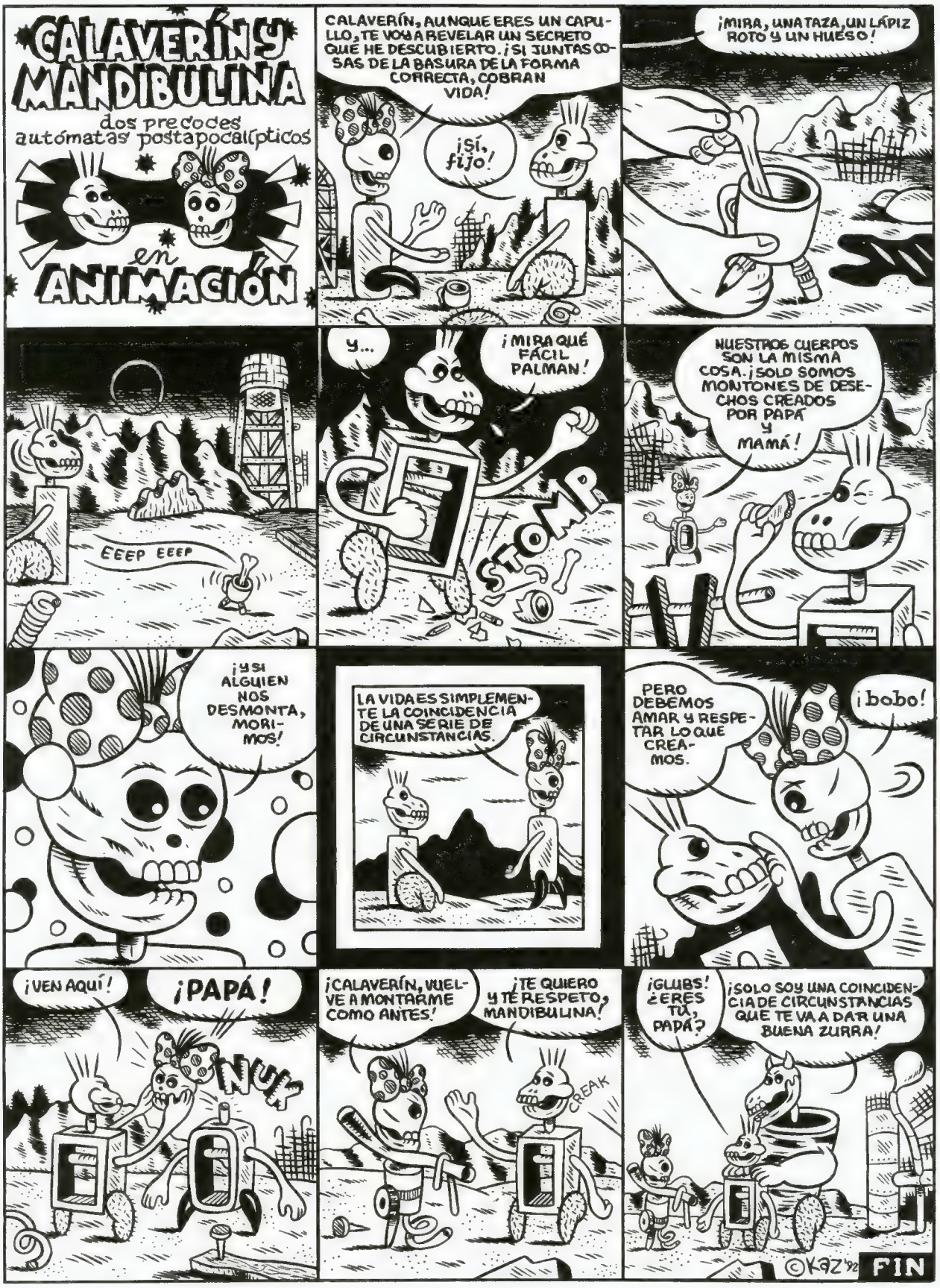
ADIÓS SOL
¡PAPÁ! ¡PAPÁ!
PLANETA TIERRA 3006
© Kaz 1992
¡PAPÁ, DESPIERTA!
¿QUÉ PASA, MI PEQUEÑA HÍBRIDA?
¡CALAVERÍN Y YO ESTÁBAMOS JUGANDO A ZOMBIS EN LA ZONA MALIGNA Y, DE REPENTE, SALIÓ CORRIENDO A TODA HOSTIA DICIENDO QUE NUNCA IBA A VOLVER A CASA!
¡SABES QUE TENÉIS PROHIBIDO JUGAR EN LA ZONA MALIGNA! Y EN CUANTO A TU HERMANO... ¡UN COÑAZO MENOS!
¡GILBERT! ¿ESTÁS HABLANDO DE NUESTRO HIJO? ¡POR SUPUESTO QUE VAS A PONERTE A BUSCARLO!
Oh, raaale.
801
NI PUTAS GANAS DE PASEAR.


HABER TENIDO HIJOS EN ESTOS TIEMPOS DESOLADORES ME SUPERA. ¡TODO EL PLANETA APESTA A MUERTE! ¡NUESTROS CUERPOS SON AMALGAMAS DE DESECHOS INSUFLADOS CON UN RAQUÍTICO SOPLO DE VIDA MALTRECHO POR LAS ENFERMEDADES Y LA PRIVACIÓN!
¡GUAU! ¡MENUDO MONTÓN DE HUESOS! AQUÍ DEBE DE HABER HABIDO UNA LUCHA BRUTAL ANOCHE. ¡A NADIE LE GUSTA QUE SE LO COMAN!
EL SOL ES UNA ESTRELLA QUE SE APAGA CADA VEZ MÁS RÁPIDO. CADA DÍA MÁS FRÍA Y BORROSA. ¡RECEMOS PARA QUE NO SE CONSUMA MIENTRAS ESTEMOS VIVOS!
¡EH! ¿QUÉ ES ESO?
¡JO, JO! ¡UN GUSÍPEDO* BORRACHO! ¡ESTOS BICHOS ESTÁN DELICIOSOS!
ZZZ
* LOS GUSÍPEDOS, SON LOS ALCOHÓLICOS DEL MUNDO ARTRÓPODO. PRIMOS MUTANTES DEL GUSANO DE TIERRA COMÚN.
¡LA VOY A GOZAR COMIÉNDOTE!
¡EH, EH, ESPERA UN MOMENTO, JEFE! ¡¡¡NO TE CONVIENE COMERME!!!
¿NO?
HIC
¡ME ACABO DE BAJAR UNA BOTELLA ENTERA DE COLA CARBÓLICA®! AHORA MISMO MI CUERPO ESTÁ TAN LLENO DE TOXINAS... ¡SI INTENTAS DIGERIRME TU COLON EXPLOTARÁ!
HIC
NO... NO DEBERÍA BEBER, ¡PERO SOY TAN DESGRACIADO! LLEVO DÍAS POR AQUÍ BUSCANDO A MI FAMILIA. NOS SEPARAMOS DURANTE UNA TORMENTA DE POLVO. ME TEMO QUE... ¡NO HE SIDO MUY BUEN PADRE!
SOB SOB
¿AH, SÍ?

YA ES BASTANTE DURO SOBREVIVIR AHÍ FUERA PARA UN GUSÍPEDO... ¡PERO CON UNA FAMILIA ENTERA ES ¡imposible! HE SIDO MUY EGOÍSTA EN EL PASADO... PERO SI ME DEJAS IR... TE Juro QUE SE LO COMPENSARÉ A MI MUJER E HIJOS. ¡EN REALIDAD LES QUIERO MUCHÍSIMO!
SNIFF.
YA, YO ESTOY AQUÍ FUERA BUSCANDO A MI HIJO. NORMALMENTE PASARÍA MUCHO DE ÉL PERO... TU DRAMÁTICA HISTORIA HA REMOVIDO ALGO EN MI INTERIOR. ¡MI FAMILIA TAMPOCO ESTÁ TAN MAL!
¡MUCHA SUERTE, CHAVALOTE!
¡QUE DIOS LE BENDIGA, SEÑOR!
¡GUAU! ¡ME SIENTO TAN BUENA PERSONA!
ES INCREÍBLE CÓMO HACER ALGO BUENO POR OTRA PERSONA TE HACE SENTIR TAN NOBLE, ÉTICO, JUSTO Y PURIFICADO. A PARTIR DE AHORA TENDRÉ MUY EN CUENTA LA PARTE TOLERANTE, HONORABLE Y CONSIDERADA DE MI PERSONALIDAD.
EL SOL ESTÁ PARPADEANDO OTRA VEZ. A VECES SE APAGA DURANTE DÍAS ENTEROS. ¡SERÁ MEJOR QUE ME ESPABILE A ENCONTRAR A ESE CRÍO!
CRACKLE
SPUT
Cola·Carbólica


UN POCO DESPUÉS.
¡CALAVERÓN!
ZONA MALIGNA
¡PHHHT!
¡CRACK!
¡A LA MIERDA EL SOL OTRA VEZ!
¡HOLA, PAPI!
¡ANDA, HA APARECIDO EL HIJOPUTA! DEBERÍA COGERTE POR ESE CUELLO HUESUDO... Y... QUIERO DECIR... ¡QUÉ ALEGRÍA VERTE, HIJO! ¡ESTOY TAN CONTENTO DE HABERTE ENCONTRADO!
DIME, MUCHACHO, ¿QUÉ LLEVAS EN ESA BOLSA?
¡ES UN GUSÍPEDO DE LOS GORDOS, PAPÁ! ¡ME CONTÓ UN ROLLO DE MIERDA Y LUEGO QUISO VENDERME LA BURRA DE QUE TE CONOCÍA!
¡ASÍ QUE LE REVENTÉ LOS SESOS Y EXPRIMÍ TODA LA COLA CARBÓLICA® QUE TENÍA DENTRO!
¿NOS LO ZAMPAMOS?
NO, SI TE PARECE LIMPIAMOS EL VÁTER CON ÉL... ¡Por supuesto QUE NOS LO VAMOS A COMER! ¡TRAE ALGO DE LEÑA!
SPUT SPUT
POOF
FIN

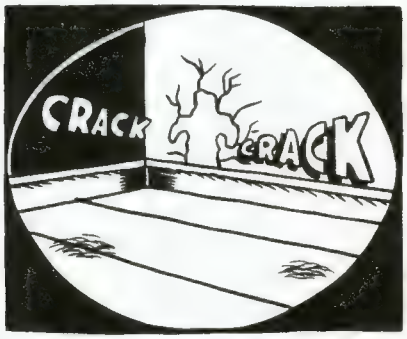

ECHEMOS OTRO VISTAZO A NUESTRA FAMILIA POST-APOCALIPSIS NUCLEAR FAVORITA DEL AÑO 3006.
¡EH, CALAVERITA! ¡MIRA LO QUE ENCONTRÉ EN LA HABITACIÓN DE MAMÁ Y PAPÁ!
¿QUÉ ES?
¡NO LO SÉ!
¡CARIÑO, ESTOY BASTANTE CACHONDO! ¿QUÉ TE PARECE SI NOS ACOPLAMOS?
JI, JI.
FIN
DEBIDO A LOS NIVELES DE CONTAMINACIÓN POR RADIACIÓN Y A LAS ENFERMEDADES, EN EL FUTURO LAS PAREJAS SEXUALMENTE ACTIVAS SE VERÁN FORZADAS A TOMAR CIERTAS PRECAUCIONES EXTREMAS.
¿HAS VISTO EL CALENTADOR DE OZONO LÍQUIDO?
¡DETRÁS DE TI!
VALE, ¿Y EL ENGANCHE ESPIVITIANO?
¡EN EL ARMARIO!
BIEN, ¡CONÉCTALO AL TUBO DE ZONKALATOR!
¡LISTA PARA QUE ME ENCHUFES EL ACOPLADOR PENEANO!
¡GILBERT!
¡CREÍA QUE LO TENÍAS TÚ!
Bueno, da lo mismo... ¡ME DUELE LA CABEZA!
©Kaz '92
¿NO ESTABAS JUGANDO CON ESE CHISME?
SÍ... PERO ES QUE... ¡HUELE RARO!
FIN


CALAVERÍN Y MANDIBULINA
dos precoces autómatas postapocalípticos
en ANIMACIÓN
CALAVERÍN, AUNQUE ERES UN CAPULLO, TE VOY A REVELAR UN SECRETO QUE HE DESCUBIERTO. ¡SI JUNTAS COSAS DE LA BASURA DE LA FORMA CORRECTA, COBRAN VIDA!
¡SÍ, FIJO!
¡MIRA, UNA TAZA, UN LÁPIZ ROTO Y UN HUESO!
EEEP EEEP
Y...
¡MIRA QUÉ FÁCIL PALMAN!
STOMP
NUESTROS CUERPOS SON LA MISMA COSA. ¡SOLO SOMOS MONTONES DE DESECHOS CREADOS POR PAPÁ Y MAMÁ!
¡Y SI ALGUIEN NOS DESMONTA, MORIMOS!
LA VIDA ES SIMPLEMENTE LA COINCIDENCIA DE UNA SERIE DE CIRCUNSTANCIAS.
PERO DEBEMOS AMAR Y RESPETAR LO QUE CREAMOS.
¡bobo!
¡VEN AQUÍ!
¡PAPÁ!
¡NUF!
¡CALAVERÍN, VUELVE A MONTARME COMO ANTES!
¡TE QUIERO Y TE RESPETO, MANDIBULINA!
CREAK
¡GLUBS! ¿ERES TÚ, PAPÁ?
¡SOLO SOY UNA COINCIDENCIA DE CIRCUNSTANCIAS QUE TE VA A DAR UNA BUENA ZURRA!
©KAZ '92
FIN

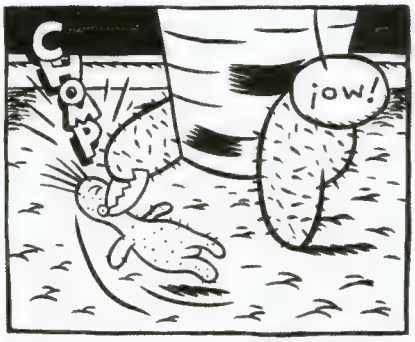
EL
FIN
AÑO 3006. EN EL FUTURO LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN ESTARÁN FORMADOS POR PARTÍCULAS POSTNUCLEARES INESTABLES COMO LA DISTOPIA 6, QUE TIENE TENDENCIA A DESCOMPONERSE Y DESPUÉS RECONSTRUIRSE EN ELEMENTOS IMPENSABLES.

¡AY, PAPI! NO PARO DE OÍR GOLPES Y CRUJIDITOS QUE SALEN DE LAS PAREDES!
¡OH, NO! ESPERO QUE NO SEAN LOS DUENDES DESINTEGRADORES! ¡EL DE LA INMOBILIARIA ME ASEGURÓ QUE ESO NO PASARÍA!

¡LA ESQUINA SE ESTÁ AGRIETANDO, PAPÁ!


CRACK
CRACK

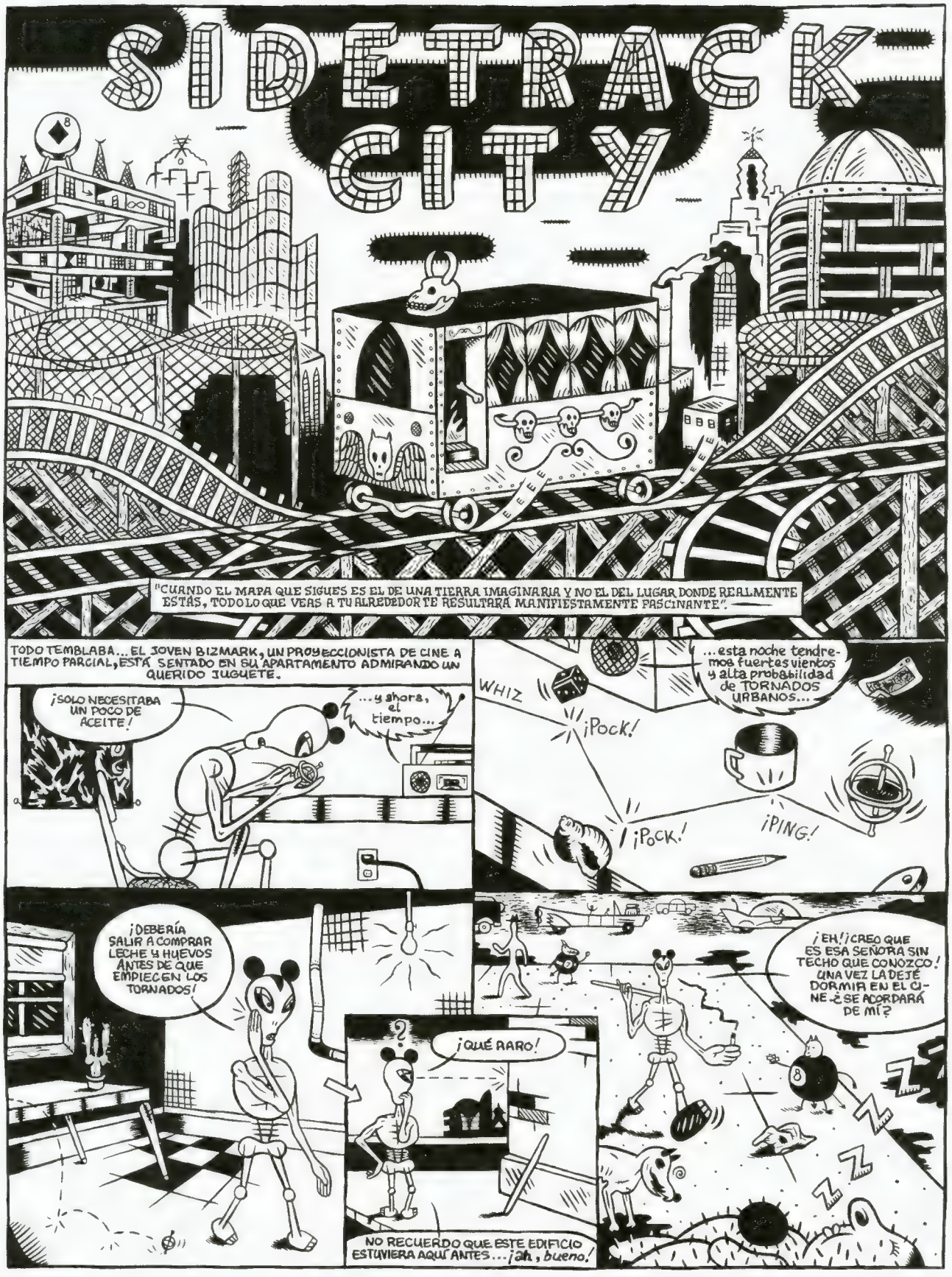
POP
eep
eep


CHOMP
¡ow!

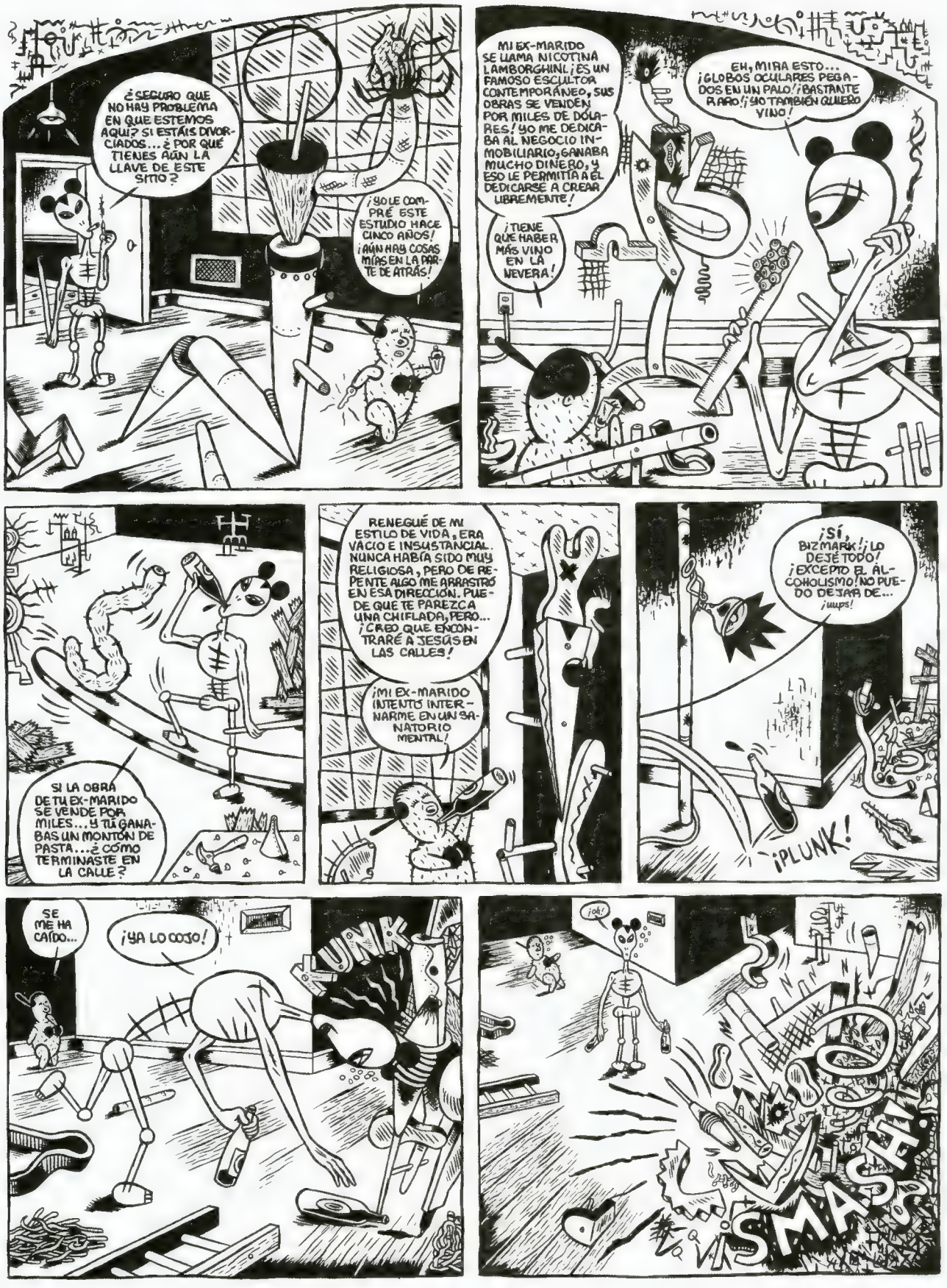
¿TODO LO QUE HAY EN ESTA CASA ESTÁ HECHO DE ESTE MISMO MATERIAL?
¡NO!

CRUNCH!

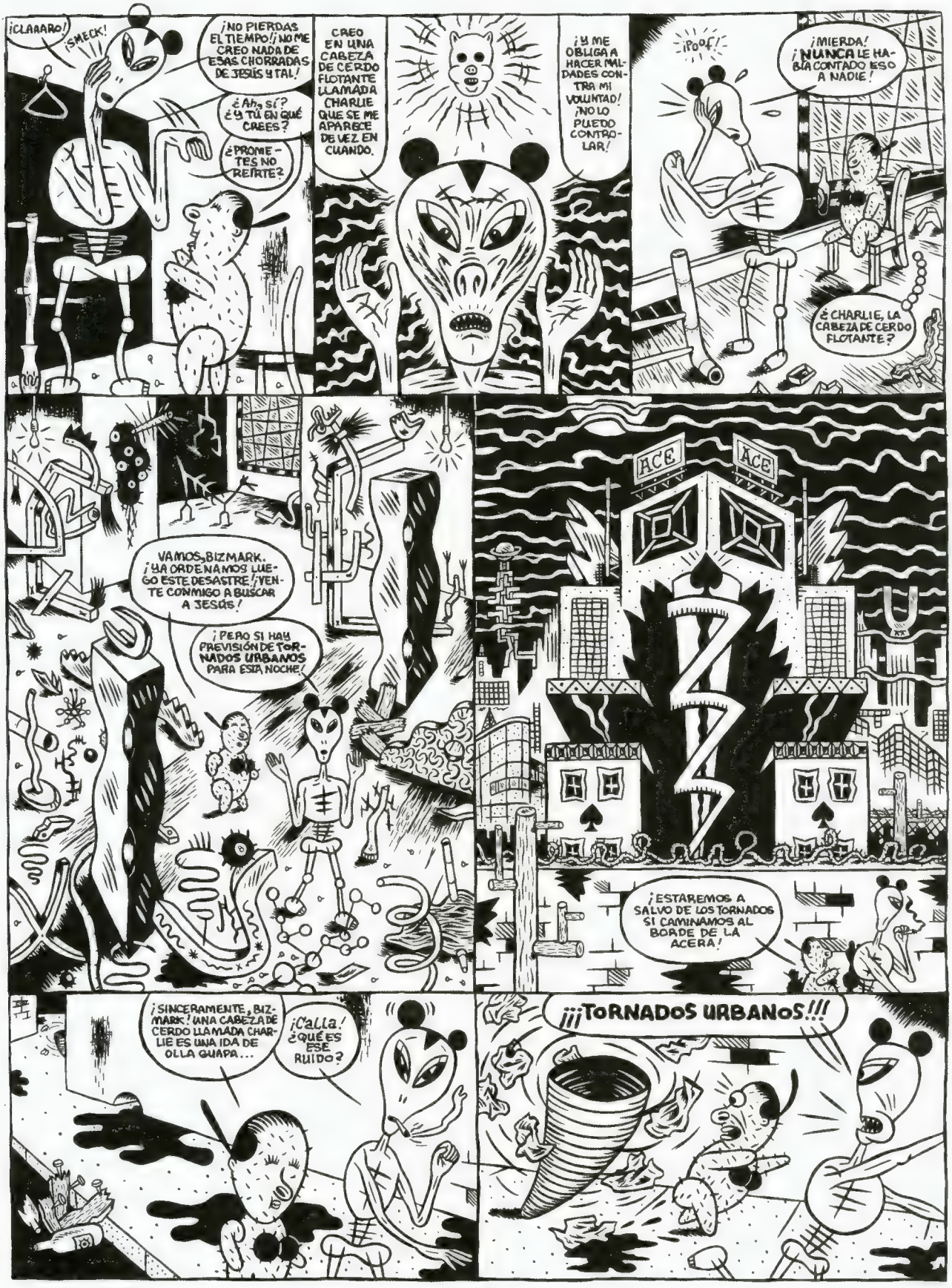
¡Nosotros NO!
©Kaz '92
FIN


SIDETRACK CITY
"CUANDO EL MAPA QUE SIGUES ES EL DE UNA TIERRA IMAGINARIA Y NO EL DEL LUGAR DONDE REALMENTE ESTÁS, TODO LO QUE VEAS A TU ALREDEDOR TE RESULTARÁ MANIFIESTAMENTE FASCINANTE".
TODO TEMBLABA... EL JOVEN BIZMARK, UN PROYECCIONISTA DE CINE A TIEMPO PARCIAL, ESTÁ SENTADO EN SU APARTAMENTO ADMIRANDO UN QUERIDO JUGUETE.
¡SOLO NECESITABA UN POCO DE ACEITE!
...y ahora, el tiempo...
...esta noche tendremos fuertes vientos y alta probabilidad de TORNADOS URBANOS...
WHIZ
¡Pock!
¡Pock!
¡PING!
¡DEBERÍA SALIR A COMPRAR LECHE Y HUEVOS ANTES DE QUE EMPIECEN LOS TORNADOS!
¡QUÉ RARO!
NO RECUERDO QUE ESTE EDIFICIO ESTUVIERA AQUÍ ANTES... ¡ah, bueno!
¡EH! ¡CREO QUE ES ESA SEÑORA SIN TECHO QUE CONOZCO! UNA VEZ LA DEJÉ DORMIR EN EL CINE. ¿SE ACORDARÁ DE MÍ?

¡EH, TÚ, CARACTUS! ¡LEVANTA! TE DEBES DE HABER DESMAYADO BORRACHA. DORMIR EN LA CALLE ESTA NOCHE VA A SER PELIGROSO... ¡HAY PREVISIÓN DE TORNADOS URBANOS! ¡VENGA!
¡crack!
¡DOINK!
¡EY!
¡OH! ¡ERES TÚ, BIZMARK! POR UN SEGUNDO PENSÉ QUE EL SEÑOR ME LLAMABA!
¡NO DEBERÍAS DORMIR EN LA CALLE, CARACACTUS! ¡SI QUIERES, PUEDES DORMIR EN MI CASA ESTA NOCHE!
¡Pelusa!
¡QUE DIOS TE BENDIGA, BIZMARK! ¡PERO JESÚS ME VA A ENVIAR UNA SEÑAL AQUÍ EN LA CALLE! ¿ME INVITAS A UNA BOTELLA?
¡AQUÍ TIENES!
¡GRACIAS MIL!
VAMOS A UN BAR O A ALGÚN LADO... ¡ESTOY CONGELADO!
¡LA CASA DE MI EX-MARIDO ES CALENTITA!
¡TIENE UN ESTUDIO AHÍARRIBA!


¿SEGURO QUE NO HAY PROBLEMA EN QUE ESTEMOS AQUÍ? SI ESTÁIS DIVORCIADOS... ¿POR QUÉ TIENES AÚN LA LLAVE DE ESTE SITIO?
¡YO LE COMPRÉ ESTE ESTUDIO HACE CINCO AÑOS! ¡AÚN HAY COSAS MÍAS EN LA PARTE DE ATRÁS!
MI EX-MARIDO SE LLAMA NICOTINA LAMBORGHINI, ¡ES UN FAMOSO ESCULTOR CONTEMPORÁNEO, SUS OBRAS SE VENDEN POR MILES DE DÓLARES! YO ME DEDICABA AL NEGOCIO INMOBILIARIO, GANABA MUCHO DINERO, Y ESO LE PERMITÍA A ÉL DEDICARSE A CREAR LIBREMENTE!
¡TIENE QUE HABER MÁS VINO EN LA NEVERA!
EH, MIRA ESTO... ¡GLOBOS OCULARES PEGADOS EN UN PALO! ¡BASTANTE RARO! ¡YO TAMBIÉN QUIERO VINO!
SI LA OBRA DE TU EX-MARIDO SE VENDE POR MILES... Y TÚ GANABAS UN MONTÓN DE PASTA... ¿CÓMO TERMINASTE EN LA CALLE?
RENEGUÉ DE MI ESTILO DE VIDA, ERA VACÍO E INSUSTANCIAL. NUNCA HABÍA SIDO MUY RELIGIOSA, PERO DE REPENTE ALGO ME ARRASTRÓ EN ESA DIRECCIÓN. PUEDE QUE TE PAREZCA UNA CHIFLADA, PERO... ¡CREO QUE ENCONTRARÉ A JESÚS EN LAS CALLES!
¡MI EX-MARIDO INTENTÓ INTERNARME EN UN SANATORIO MENTAL!
¡SÍ, BIZMARK! ¡LO DEJÉ TODO! ¡EXCEPTO EL ALCOHOLISMO! NO PUEDO DEJARLO DE... ¡uups!
¡PLUNK!
SE ME HA CAÍDO...
¡YA LO COJO!
UNK
¡oh!
SMASH!

VAYA MONTÓN DE MIERDA
¡NO ME PUEDO CREER QUE LE PAGUEN UNA PASTA LOCA POR ESTA BASURA QUEBRADIZA! ¡SE ROMPE CON MIRARLA!
SNAP
CREAK
¿CUÁNTO TIEMPO LE LLEVÓ HACER ESTO?
KUK
¡ESTA PARIDA ESTÁ SUJETA CON CINTA DE CARROCERO! ¡MIRA!
¡BIZMARK, PARA!
¿CÓMO? ¿POR QUÉ TE AGOBIAS, CARACACTUS? EH ¿DÓNDE ESTÁS, PÚAS?
¿PERO QUÉ HACES?
¡ESTOY REZANDO POR TU ALMA, BIZMARK! ¡OBVIAMENTE TIENES TENDENCIAS DESTRUCTIVAS! ¡JESUCRISTO TE SALVARÁ!


¡CLAAARO!
¡SMECK!
¡NO PIERDAS EL TIEMPO! ¡NO ME CREO NADA DE ESAS CHORRADAS DE JESÚS Y TAL!
¿Ah, sí? ¿Y TÚ EN QUÉ CREES?
¿PROMETES NO REÍRTE?
CREO EN UNA CABEZA DE CERDO FLOTANTE LLAMADA CHARLIE QUE SE ME APARECE DE VEZ EN CUANDO.
¡Y ME OBLIGA A HACER MALDADES CONTRA MI VOLUNTAD! ¡NO LO PUEDO CONTROLAR!
¡POOF!
¡MIERDA! ¡NUNCA LE HABÍA CONTADO ESO A NADIE!
¿CHARLIE, LA CABEZA DE CERDO FLOTANTE?
VAMOS, BIZMARK. ¡YA ORDENAMOS LUEGO ESTE DESASTRE! ¡VENTE CONMIGO A BUSCAR A JESÚS!
¡PERO SI HAY PREVISIÓN DE TORNADOS URBANOS PARA ESTA NOCHE!
ACE
ACE
¡ESTAREMOS A SALVO DE LOS TORNADOS SI CAMINAMOS AL BORDE DE LA ACERA!
¡SINCERAMENTE, BIZMARK! UNA CABEZA DE CERDO LLAMADA CHARLIE ES UNA IDA DE OLLA GUAPA...
¡Calla! ¿QUÉ ES ESE RUIDO?
¡¡¡TORNADOS URBANOS!!!

Esquinas. Recovecos. Pronunciadas angulosidades. Los arquitectos irracionales y los chiflados constructores de Sidetrack City habían plagado la ciudad con miles... ¡millones de ellos!

En jornadas ventosas, cuando las corrientes de aire recorren las calles, ¡los remolinos más fuertes quedan atrapados en esos nichos!

TORNADOS URBANOS

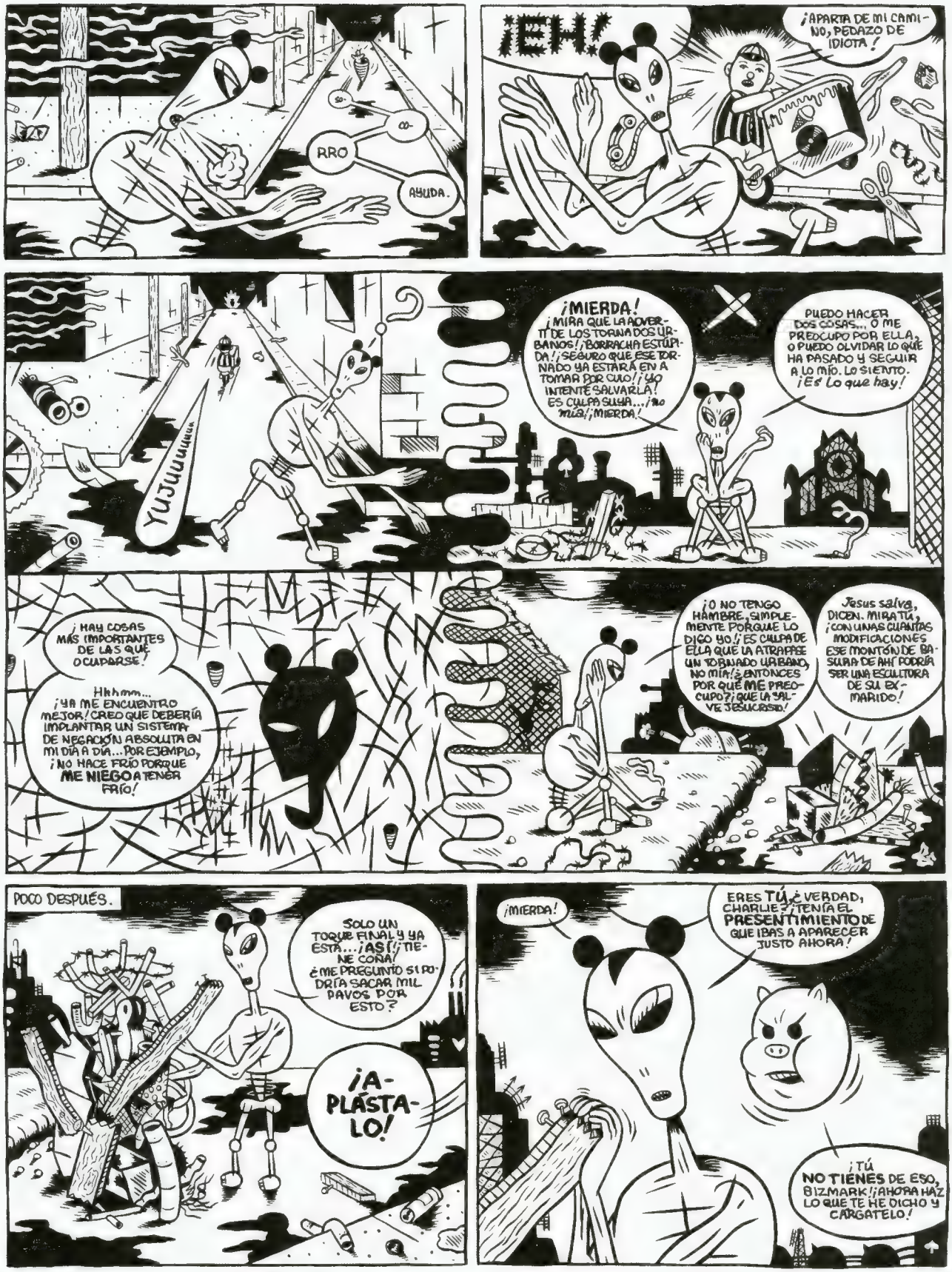
Las paredes. Los vientos huracanados. La basura desperdigada. El calor que emanan las alcantarillas. Todo confluye para crear un fenómeno exclusivo de Sidetrack City, los...

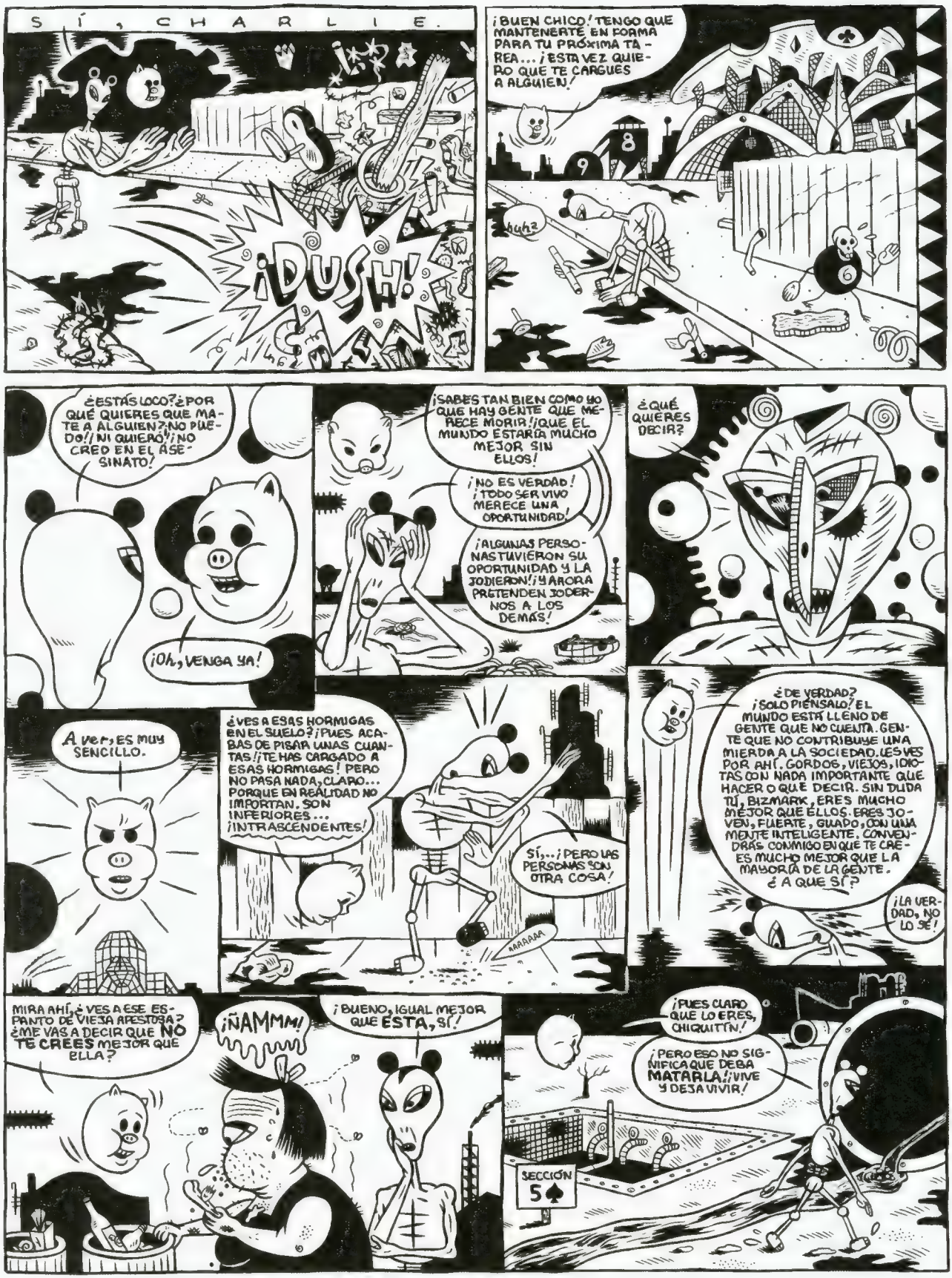
¡TORNADOS URBANOS!

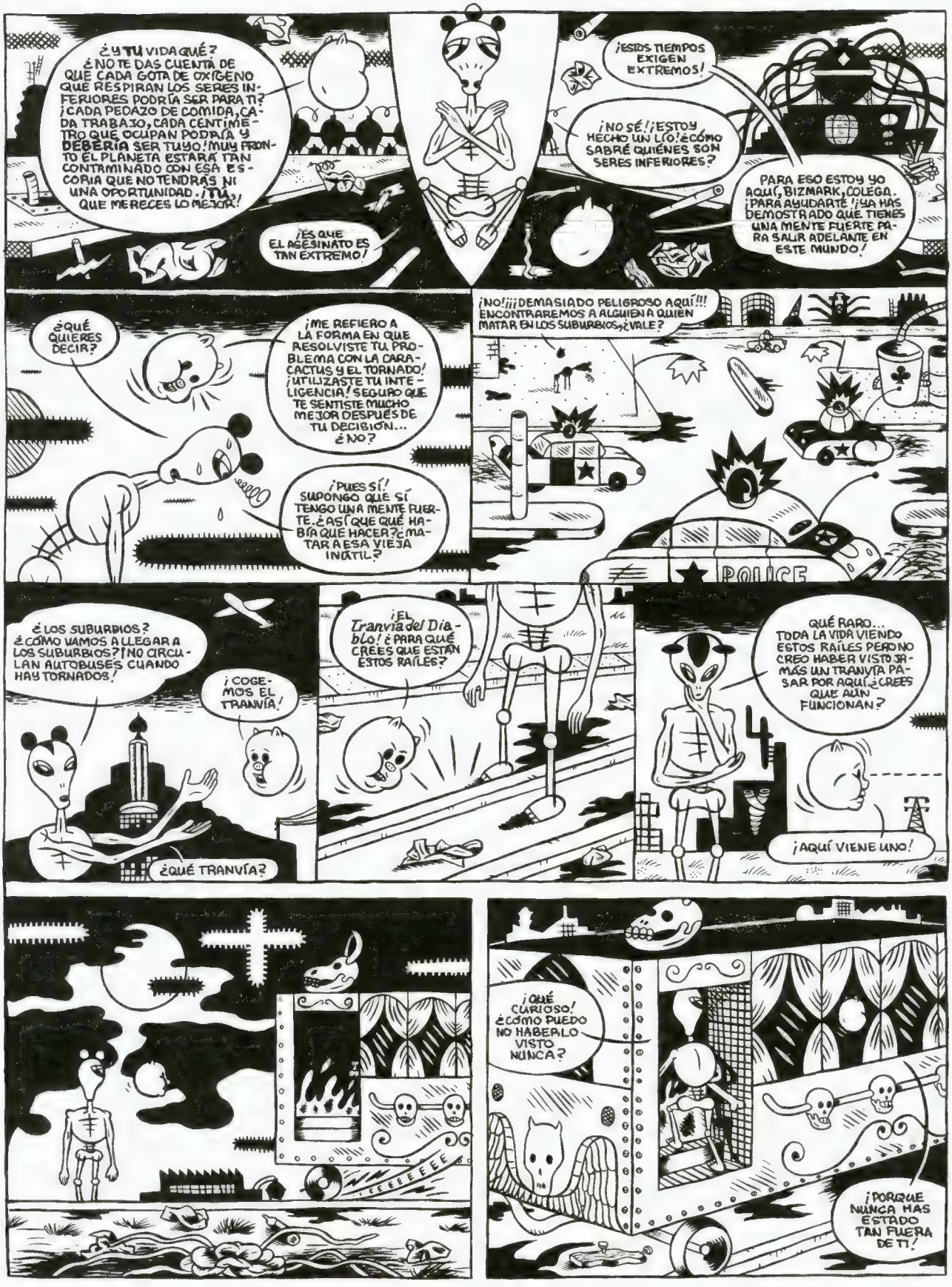
WHIZ

Tremendamente mortíferos y destructivos, los tornados urbanos vienen a medir un metro y medio y acostumbran a moverse en grupo, compartiendo sus energías y retroalimentándose entre ellos. Su duración oscila entre los diez minutos y ocho horas.

BIZMARK


RRO
AYUDA.
¡EH!
¡APARTA DE MI CAMINO, PEDAZO DE IDIOTA!
YUJUUUUUUU
¡MIERDA! ¡MIRA QUÉ LA ADVERTÍ DE LOS TORNADOS URBANOS! ¡BORRACHA ESTÚPIDA! ¡SEGURO QUE ESE TORNADO YA ESTARÁ EN LA TOMAR POR CULO! ¡YO INTENTÉ SALVARLA! ES CULPA SUYA... ¡no mía! ¡MIERDA!
PUEDO HACER DOS COSAS... O ME PREOCUPO POR ELLA, O PUEDO OLVIDAR LO QUE HA PASADO Y SEGUIR A LO MÍO. LO SIENTO. ¡Es lo que hay!
¡HAY COSAS MÁS IMPORTANTES DE LAS QUE OCUPARSE!
Hhhmm... ¡YA ME ENCUENTRO MEJOR! CREO QUE DEBERÍA IMPLANTAR UN SISTEMA DE NEGACIÓN ABSOLUTA EN MI DÍA A DÍA... POR EJEMPLO, ¡NO HACE FRÍO PORQUE ME NIEGO A TENER FRÍO!
¡O NO TENGO HAMBRE, SIMPLEMENTE PORQUE LO DIGO YO! ¡ES CULPA DE ELLA QUE LA ATRAPASE UN TORNADO URBANO, NO MÍA! ¿ENTONCES POR QUÉ ME PREOCUPO? ¡QUE LA SALVE JESUCRISTO!
Jesus salva, DICEN. MIRA TÚ, ¡CON UNAS CUANTAS MODIFICACIONES ESE MONTÓN DE BASURA DE AHÍ PODRÍA SER UNA ESCULTURA DE SU EX-MARIDO!
POCO DESPUÉS.
SOLO UN TOQUE FINAL Y YA ESTÁ... ¡ASÍ! ¡TIENE COÑA! ¿ME PREGUNTO SI PODRÍA SACAR MIL PAVOS POR ESTO?
¡A-PLÁSTALO!
¡MIERDA!
ERES TÚ, ¿VERDAD, CHARLIE? ¡TENÍA EL PRESENTIMIENTO DE QUE IBAS A APARECER JUSTO AHORA!
¡TÚ NO TIENES DE ESO, BIZMARK! ¡AHORA HAZ LO QUE TE HE DICHO Y CÁRGATELO!


SÍ, CHARLIE.
¡DUSH!
¡BUEN CHICO! TENGO QUE MANTENERTE EN FORMA PARA TU PRÓXIMA TAREA... ¡ESTA VEZ QUIERO QUE TE CARGUES A ALGUIEN!
huh?
¿ESTÁS LOCO? ¿POR QUÉ QUIERES QUE MATE A ALGUIEN? NO PUEDO! NI QUIERO! NO CREO EN EL ASESINATO!
¡Oh, VENGA YA!
¡SABES TAN BIEN COMO YO QUE HAY GENTE QUE MERECE MORIR! ¡QUE EL MUNDO ESTARÍA MUCHO MEJOR SIN ELLOS!
¡NO ES VERDAD! ¡TODO SER VIVO MERECE UNA OPORTUNIDAD!
¡ALGUNAS PERSONAS TUVIERON SU OPORTUNIDAD Y LA JODIERON! ¡Y AHORA PRETENDEN JODERNOS A LOS DEMÁS!
¿QUÉ QUIERES DECIR?
A ver, ES MUY SENCILLO.
¿VES A ESAS HORMIGAS EN EL SUELO? ¡PUES ACABAS DE PISAR UNAS CUANTAS! ¡TE HAS CARGADO A ESAS HORMIGAS! PERO NO PASA NADA, CLARO... PORQUE EN REALIDAD NO IMPORTAN. SON INFERIORES... ¡INTRASCENDENTES!
SÍ,..; PERO LAS PERSONAS SON OTRA COSA!
AAAAAA
¿DE VERDAD? ¡SOLO PIÉNSALO! EL MUNDO ESTÁ LLENO DE GENTE QUE NO CUENTA. GENTE QUE NO CONTRIBUYE UNA MIERDA A LA SOCIEDAD. LES VES POR AHÍ. GORDOS, VIEJOS, IDIOTAS CON NADA IMPORTANTE QUE HACER O QUE DECIR. SIN DUDA TÚ, BIZMARK, ERES MUCHO MEJOR QUE ELLOS. ERES JOVEN, FUERTE, GUAPO, CON UNA MENTE INTELIGENTE. CONVENDRÁS CONMIGO EN QUE TE CAES MUCHO MEJOR QUE LA MAYORÍA DE LA GENTE. ¿A QUE SÍ?
¡LA VERDAD, NO LO SÉ!
MIRA AHÍ, ¿VES A ESE ESPANTO DE VIEJA APESTOSA? ¿ME VAS A DECIR QUE NO TE CREES MEJOR QUE ELLA?
¡ÑAMMM!
¡BUENO, IGUAL MEJOR QUE ESTA, SÍ!
¡PUES CLARO QUE LO ERES, CHIQUITÍN!
¡PERO ESO NO SIGNIFICA QUE DEBA MATARLA! ¡VIVE Y DEJA VIVIR!
SECCIÓN 5♠

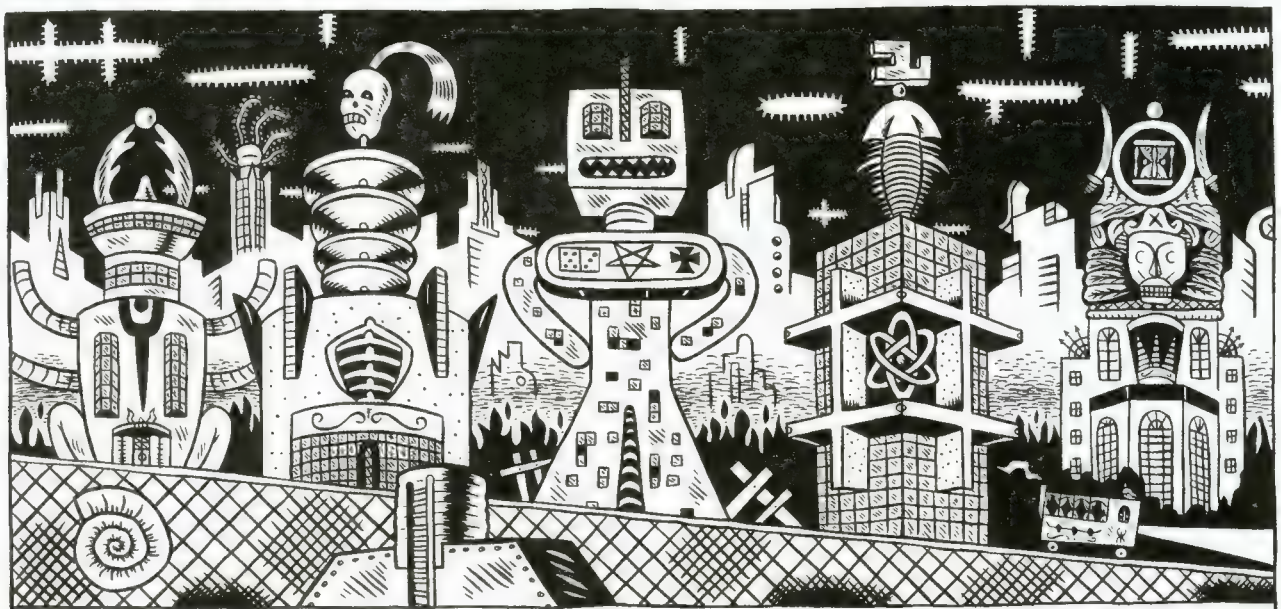

¿Y TU VIDA QUÉ? ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE CADA GOTA DE OXÍGENO QUE RESPIRAN LOS SERES INFERIORES PODRÍA SER PARA TI? ¡CADA PEDAZO DE COMIDA, CADA TRABAJO, CADA CENTÍMETRO QUE OCUPAN PODRÍA Y DEBERÍA SER TUYO! MUY PRONTO EL PLANETA ESTARÁ TAN CONTAMINADO CON ESA ESCORIA QUE NO TENDRÁS NI UNA OPORTUNIDAD. ¡TÚ, QUE MERECES LO MEJOR!
¡ES QUE EL ASESINATO ES TAN EXTREMO!
¡ESOS TIEMPOS EXIGEN EXTREMOS!
¡NO SÉ! ¡ESTOY HECHO UN LÍO! ¿CÓMO SABRÉ QUIÉNES SON SERES INFERIORES?
PARA ESO ESTOY YO AQUÍ, BIZMARK, COLEGA. ¡PARA AYUDARTE! ¡YA HAS DEMOSTRADO QUE TIENES UNA MENTE FUERTE PARA SALIR ADELANTE EN ESTE MUNDO!
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡ME REFIERO A LA FORMA EN QUE RESOLVISTE TU PROBLEMA CON LA CARACTUS Y EL TORNADO! ¡UTILIZASTE TU INTELIGENCIA! SEGURO QUE TE SENTISTE MUCHO MEJOR DESPUÉS DE TU DECISIÓN... ¿NO?
¡PUES SÍ! SUPONGO QUE SÍ TENGO UNA MENTE FUERTE. ¿ASÍ QUE QUÉ HABÍA QUE HACER? ¿MATAR A ESA VIEJA INÚTIL?
¡NO!¡¡¡DEMASIADO PELIGROSO AQUÍ!!! ENCONTRAREMOS A ALGUIEN A QUIEN MATAR EN LOS SUBURBIOS, ¿VALE?
POLICE
¿LOS SUBURBIOS? ¿CÓMO VAMOS A LLEGAR A LOS SUBURBIOS? ¡NO CIRCULAN AUTOBUSES CUANDO HAY TORNADOS!
¡COGEMOS EL TRANVÍA!
¿QUÉ TRANVÍA?
¡EL Tranvía del Diablo! ¿PARA QUÉ CREES QUE ESTÁN ESTOS RAÍLES?
QUÉ RARO... TODA LA VIDA VIENDO ESTOS RAÍLES PERO NO CREO HABER VISTO JAMÁS UN TRANVÍA PASAR POR AQUÍ. ¿CREES QUE AÚN FUNCIONAN?
¡AQUÍ VIENE UNO!
¡QUÉ CURIOSO! ¿CÓMO PUEDO NO HABERLO VISTO NUNCA?
¡PORQUE NUNCA HAS ESTADO TAN FUERA DE TI!

Lejos de la ciudad industrial y de su necia cultura,

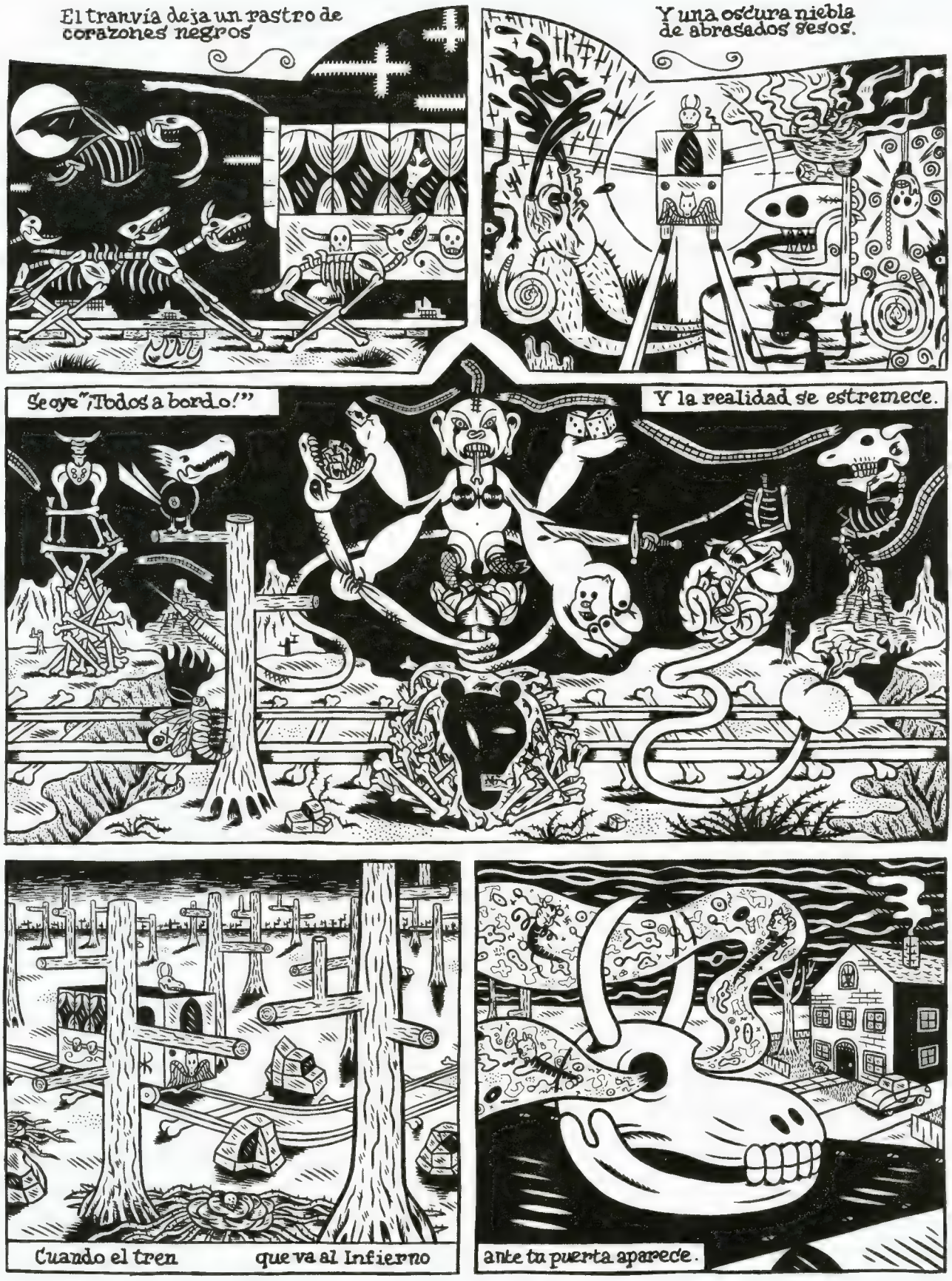
El tranvía del Diablo vuela sobre los raíles de la historia,

Al fondo del vagón
Donde ningún alma se aventura.

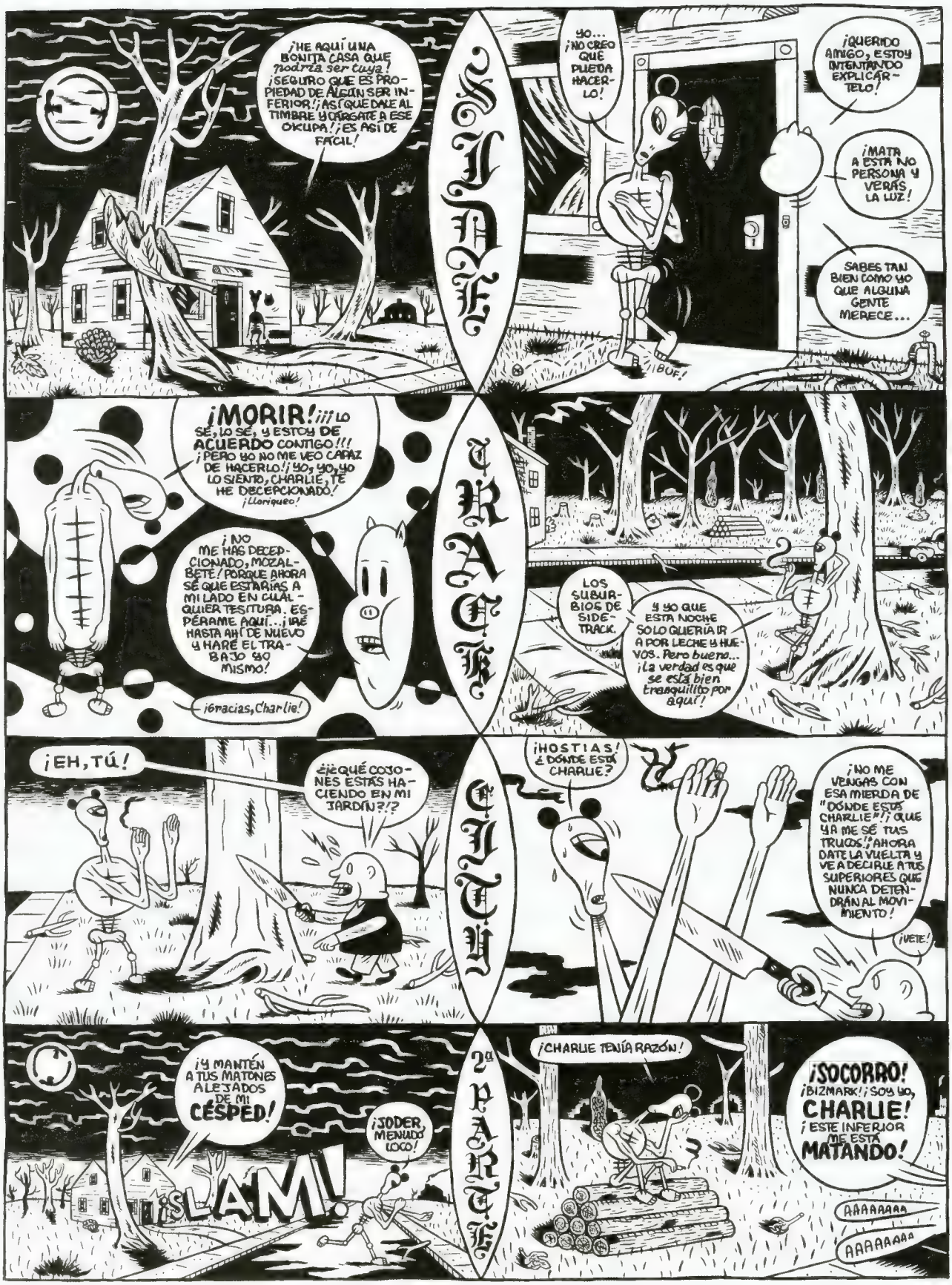
El conductor encauza la infernal trayectoria.

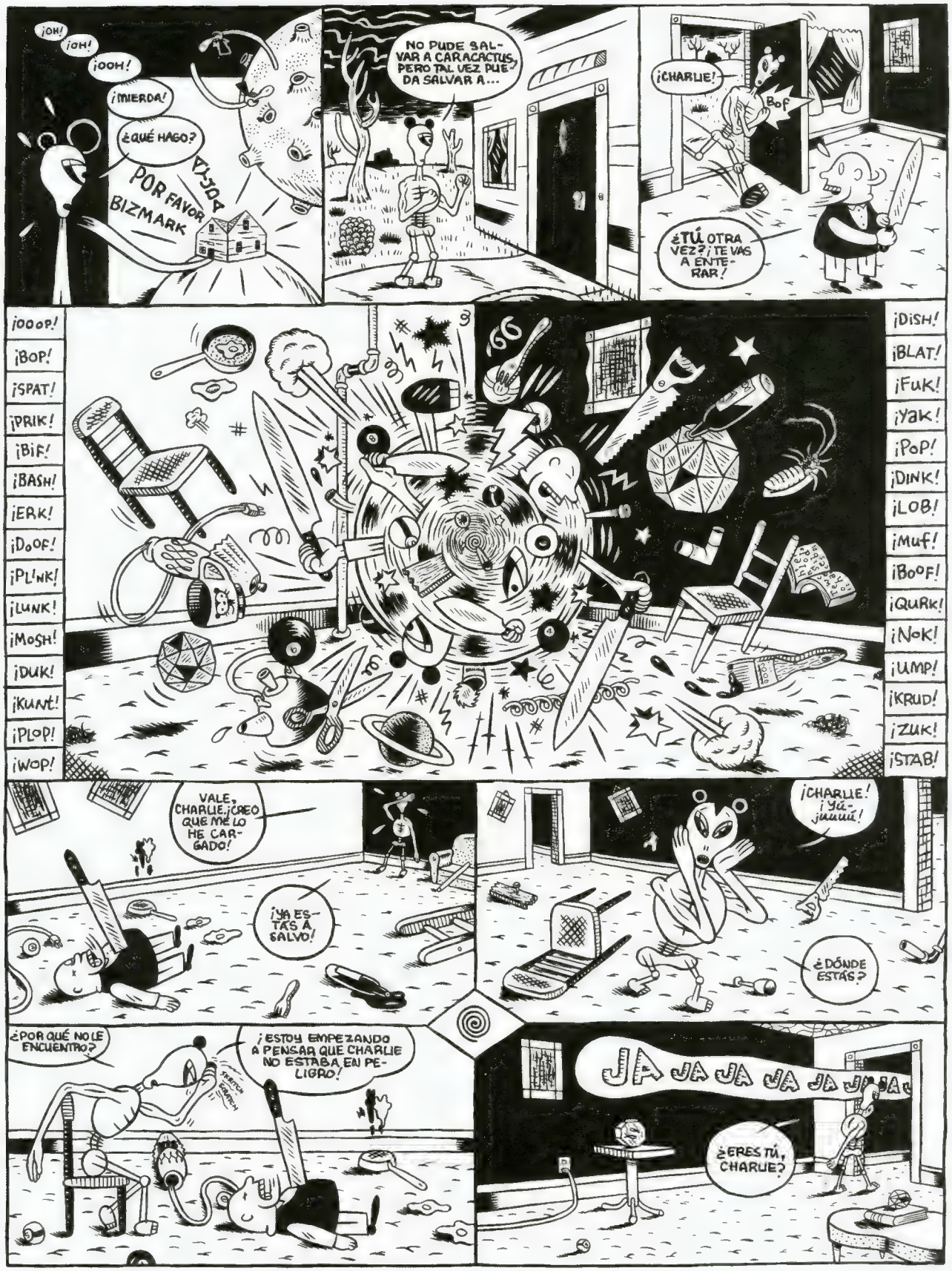


Jamás subas a bordo si tu mente recela de la eterna locura.

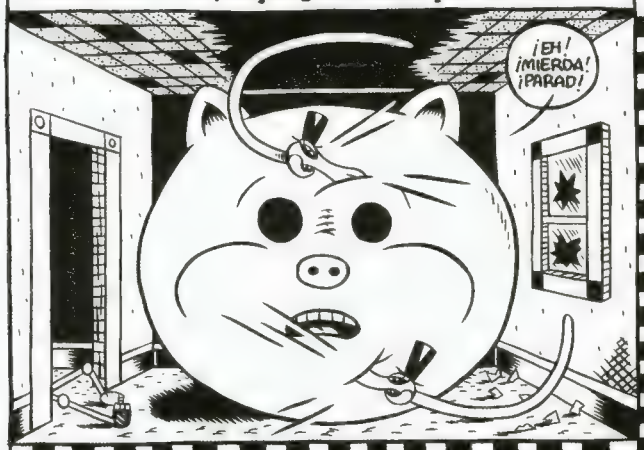

El tranvía deja un rastro de corazones negros
Y una oscura niebla de abrasados sesos.
Se oye "¡Todos a bordo!"
Y la realidad se estremece.
Cuando el tren
que va al Infierno
ante tu puerta aparece.

Fin de la Primera Parte

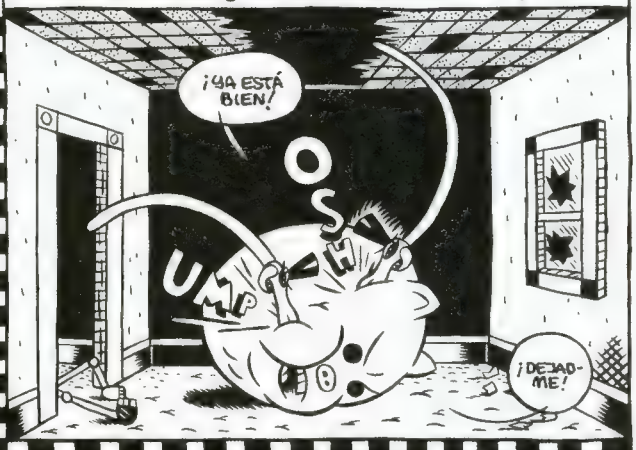

SIDETRACK
¡HE AQUÍ UNA BONITA CASA QUE podría ser tuya! ¡SEGURO QUE ES PROPIEDAD DE ALGÚN SER INFERIOR! ¡ASÍ QUE DALE AL TIMBRE Y CÁRGATE A ESE OKUPA! ¡ES ASÍ DE FÁCIL!
YO... ¡NO CREO QUE PUEDA HACERLO!
¡QUERIDO AMIGO, ESTOY INTENTANDO EXPLICÁRTELO!
¡MATA A ESTA NO PERSONA Y VERÁS LA LUZ!
SABES TAN BIEN COMO YO QUE ALGUNA GENTE MERECE...
¡BUF!
TRAGIC
¡MORIR!!!! LO SÉ, LO SÉ, Y ESTOY DE ACUERDO CONTIGO!!! ¡PERO YO NO ME VEO CAPAZ DE HACERLO! ¡YO, YO, YO LO SIENTO, CHARLIE, TE HE DECEPCIONADO! ¡Lloriqueo!
¡NO ME HAS DECEPCIONADO, MOZALBETE! PORQUE AHORA SÉ QUE ESTARÍAS A MI LADO EN CUALQUIER TESITURA. ESPÉRAME AQUÍ... ¡VOLVERÉ HASTA AHÍ DE NUEVO Y HARÉ EL TRABAJO YO MISMO!
¡gracias, Charlie!
LOS SUBURBIOS DE SIDETRACK.
Y YO QUE ESTA NOCHE SOLO QUERÍA IR A POR LECHE Y HUEVOS. Pero bueno... ¡la verdad es que se está bien tranquilito por aquí!
CITY
¡EH, TÚ!
¿¿¿QUÉ COJONES ESTÁS HACIENDO EN MI JARDÍN?!?
¡HOSTIAS! ¿DÓNDE ESTÁ CHARLIE?
¡NO ME VENGAS CON ESA MIERDA DE "DÓNDE ESTÁS CHARLIE"!! ¡QUE YA ME SÉ TUS TRUCOS!! ¡AHORA DATE LA VUELTA Y VE A DECIRLE A TUS SUPERIORES QUE NUNCA DETENDRÁN AL MOVIMIENTO!
¡VETE!
2ª PARTE
¡Y MANTÉN A TUS MATONES ALEJADOS DE MI CÉSPED!
¡JODER, MENUDO LOCO!
¡SLAM!
¡CHARLIE TENÍA RAZÓN!
¡SOCORRO! ¡BIZMARK! ¡SOY YO, CHARLIE! ¡ESTE INFERIOR ME ESTÁ MATANDO!
AAAAAAAA
AAAAAAAA


¡OH!
¡OH!
¡OOH!
¡MIERDA!
¿QUÉ HAGO?
VUELVE A CASA
POR FAVOR
BIZMARK
NO PUDE SALVAR A CARACACTUS, PERO TAL VEZ PUEDA SALVAR A...
¡CHARLIE!
BOF
¿TÚ OTRA VEZ? ¡TE VAS A ENTERAR!
¡OOOP!
¡BOP!
¡SPAT!
¡PRIK!
¡BIF!
¡BASH!
¡ERK!
¡DOOF!
¡PLINK!
¡LUNK!
¡MOSH!
¡DUK!
¡KUNT!
¡PLOP!
¡WOP!
¡DISH!
¡BLAT!
¡FUK!
¡YAK!
¡POP!
¡DINK!
¡LOB!
¡MUF!
¡BOOF!
¡QURK!
¡NOK!
¡UMP!
¡KRUD!
¡ZUK!
¡STAB!
VALE, CHARLIE, ¡CREO QUE ME LO HE CARGADO!
¡YA ESTÁS A SALVO!
¡CHARLIE! ¡YÚ-JUUUÚ!
¿DÓNDE ESTÁS?
¿POR QUÉ NO LE ENCUENTRO?
¡ESTOY EMPEZANDO A PENSAR QUE CHARLIE NO ESTABA EN PELIGRO!
SCRATCH SCRATCH
JA JA JA JA JA JA JA
¿ERES TÚ, CHARLIE?

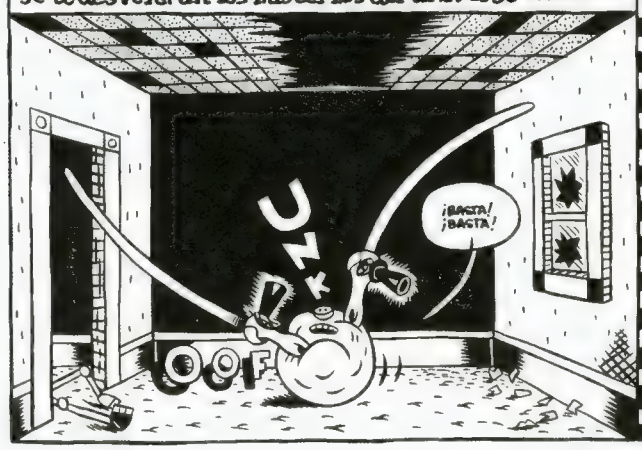
Las serpientes embisten a golpes como locas,
Colándose en tu psique y saliendo por tu boca.

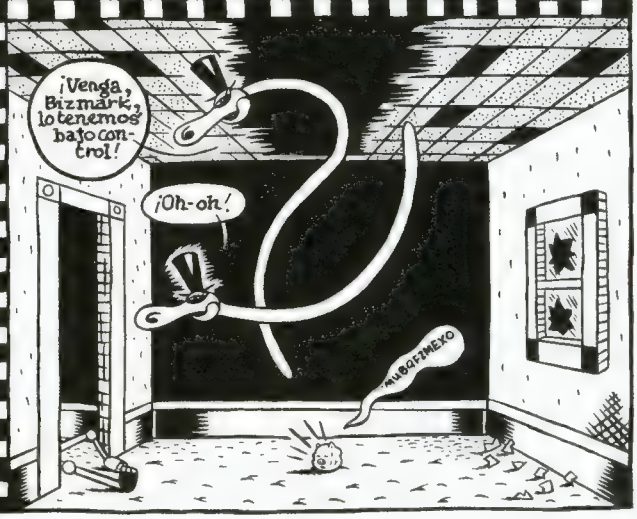


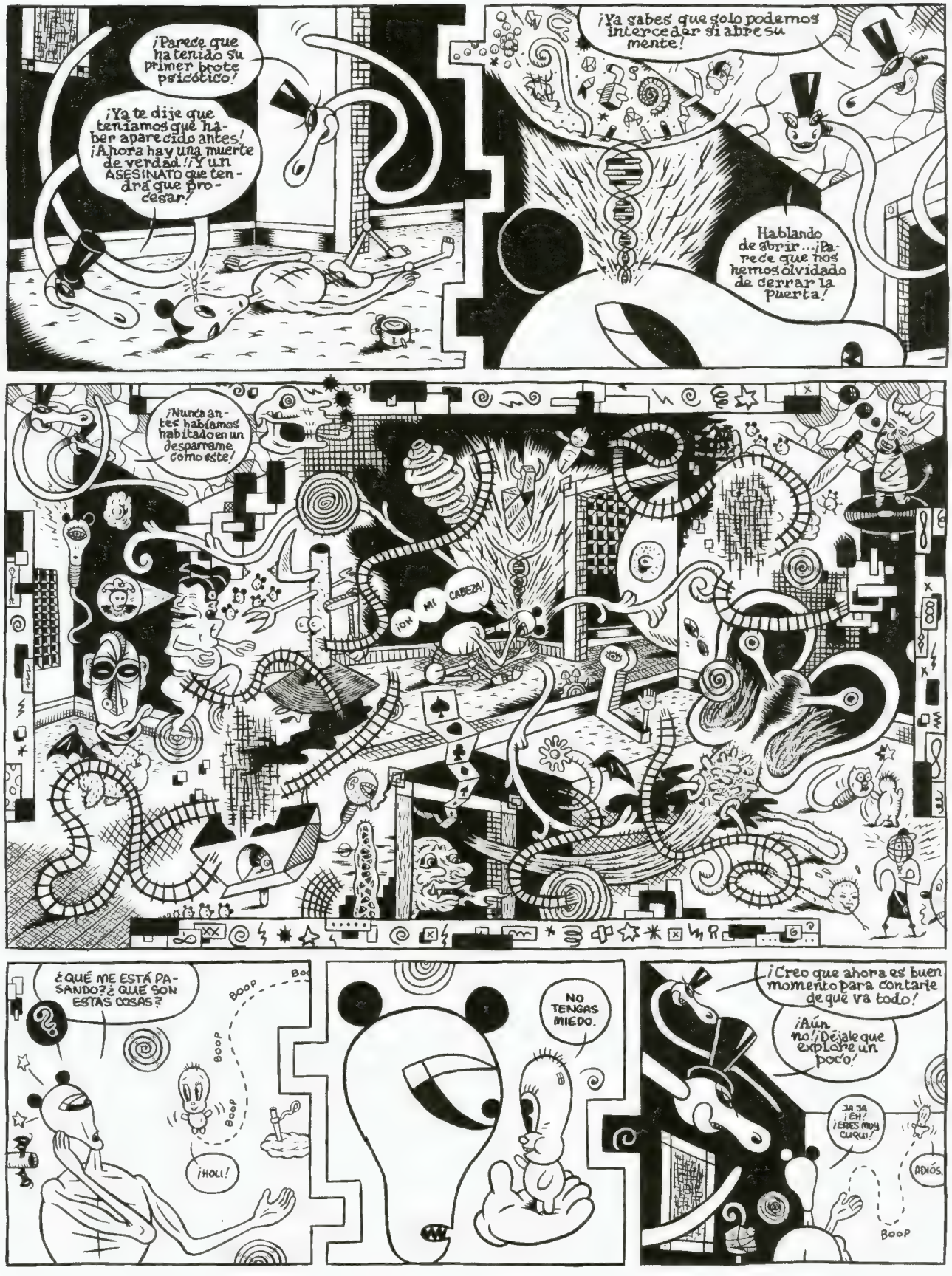
Te impulsan a pensar, dando forma a tu mundo.
Cuando terminan y se van, tu mente está a punto.

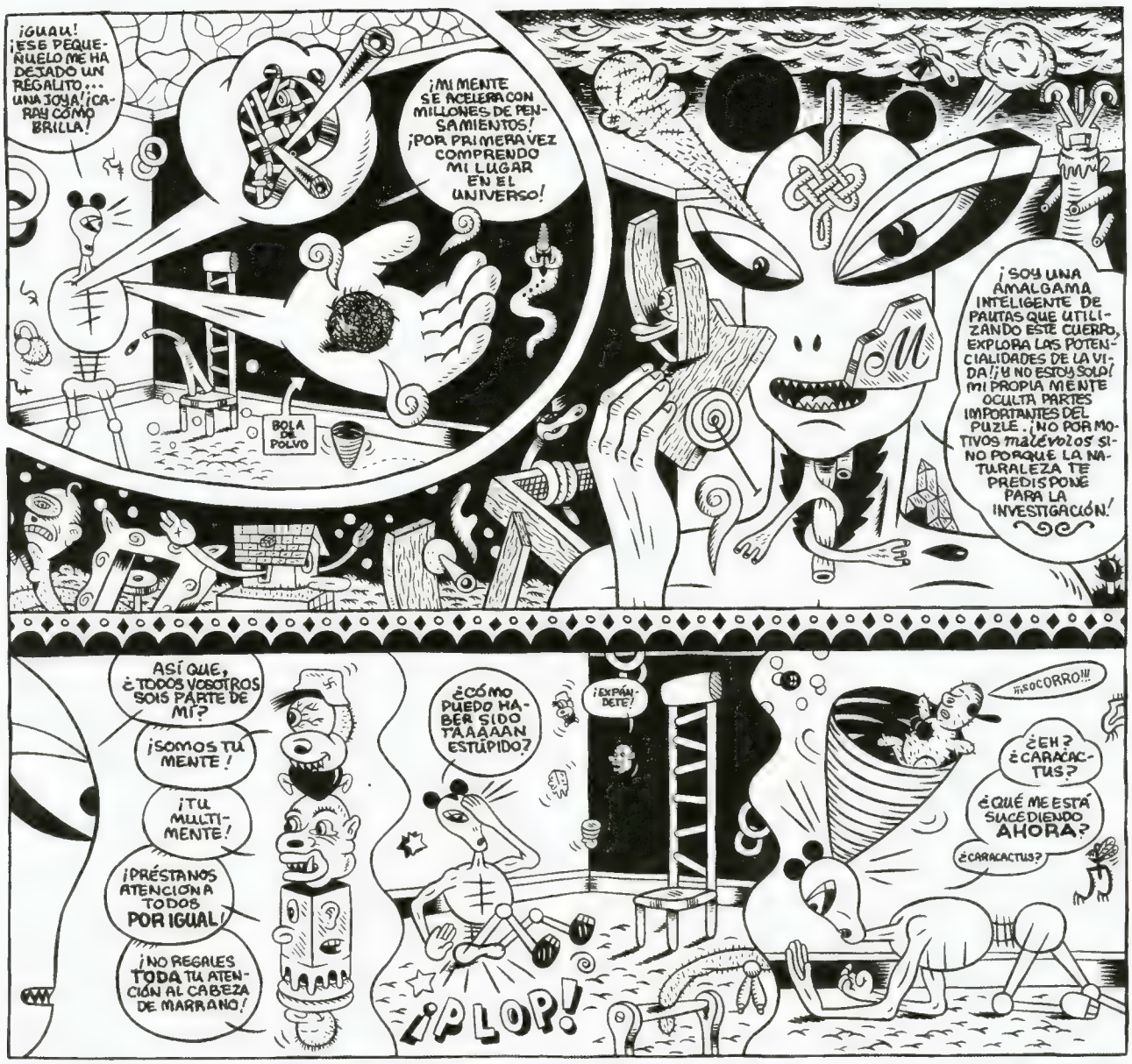


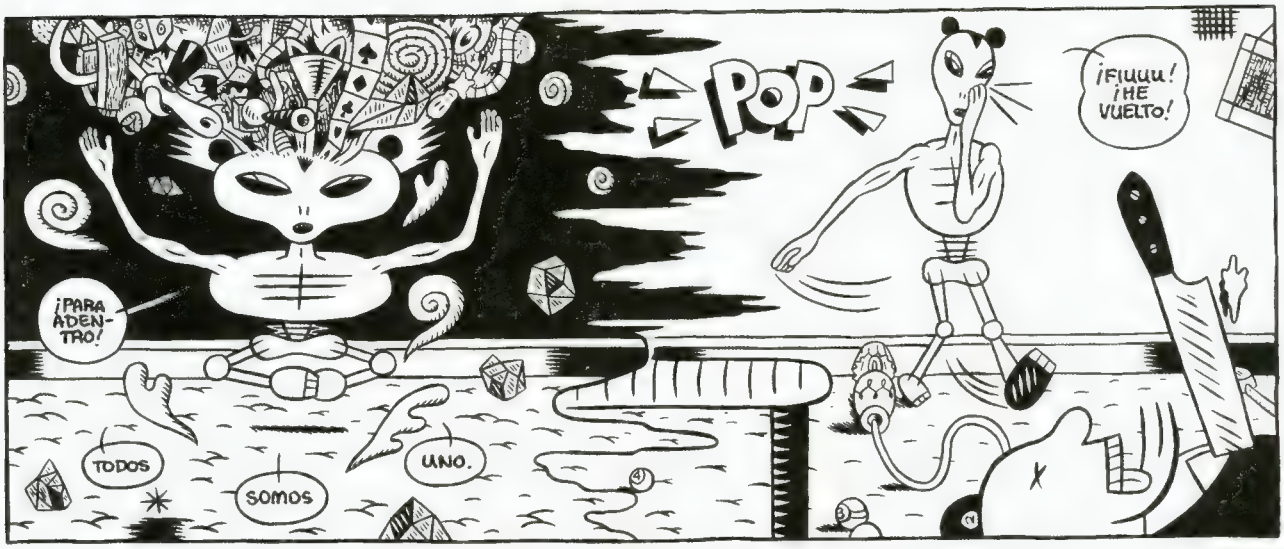
Así que ensilla a tus serpientes y escoge un sendero,
Se te desvelarán los misterios del universo entero.



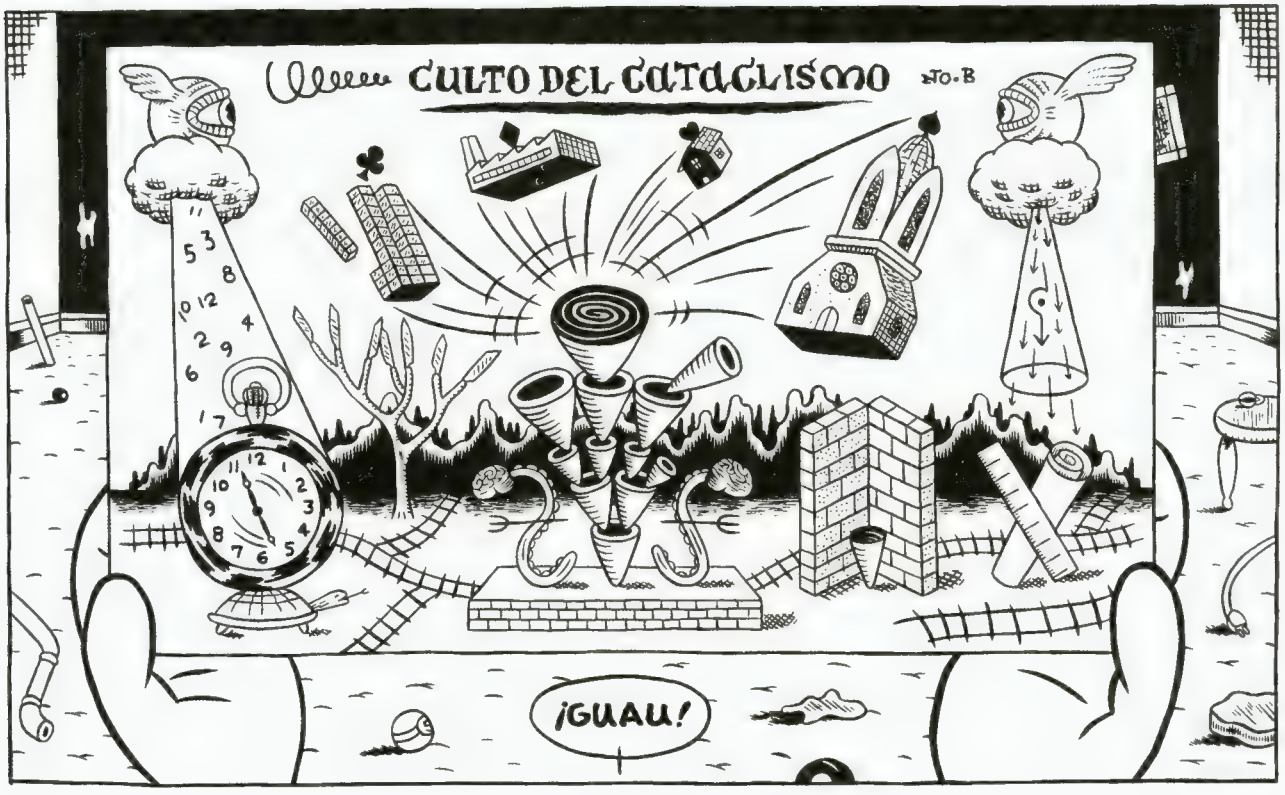


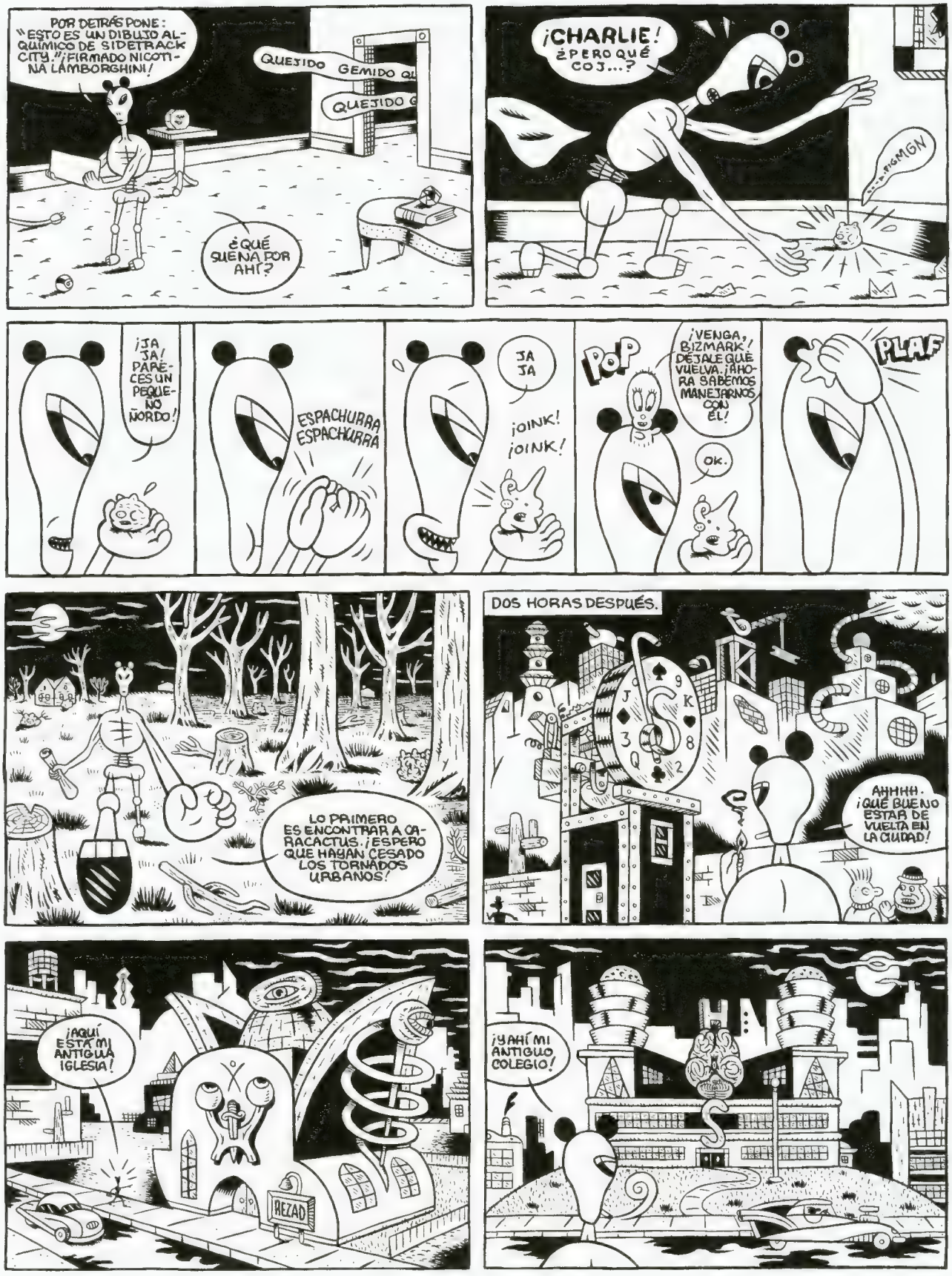

¡Parece que ha tenido su primer brote psicótico!
¡Ya te dije que teníamos que haber aparecido antes! ¡Ahora hay una muerte de verdad! ¡Y un ASESINATO que tendrá que procesar!
¡Ya sabes que solo podemos interceder si abre su mente!
Hablando de abrir... ¡Parece que nos hemos olvidado de cerrar la puerta!
¡Nunca antes habíamos habitado en un desparrame como este!
¡OH MI CABEZA!
¿QUÉ ME ESTÁ PASANDO? ¿QUÉ SON ESTAS COSAS?
BOOP
BOOP
BOOP
¡HOLI!
NO TENGAS MIEDO.
¡Creo que ahora es buen momento para contarle de qué va todo!
¡Aún no! ¡Déjale que explore un poco!
JA JA ¡EH! ¡ERES MUY CUQUI!
ADIÓS.
BOOP


¡GUAU! ¡ESE PEQUEÑUELO ME HA DEJADO UN REGALITO... UNA JOYA! ¡CARAY CÓMO BRILLA!
¡MI MENTE SE ACELERA CON MILLONES DE PENSAMIENTOS! ¡POR PRIMERA VEZ COMPRENDO MI LUGAR EN EL UNIVERSO!
BOLA DE POLVO
¡SOY UNA AMALGAMA INTELIGENTE DE PAUTAS QUE UTILIZANDO ESTE CUERPO, EXPLORA LAS POTENCIALIDADES DE LA VIDA! ¡Y NO ESTOY SOLO! MI PROPIA MENTE OCULTA PARTES IMPORTANTES DEL PUZLE. ¡NO POR MOTIVOS malévolos SINO PORQUE LA NATURALEZA TE PREDISPONE PARA LA INVESTIGACIÓN!
ASÍ QUE, ¿TODOS VOSOTROS SOIS PARTE DE MÍ?
¡SOMOS TU MENTE!
¡TU MULTI-MENTE!
¡PRÉSTANOS ATENCIÓN A TODOS POR IGUAL!
¡NO REGALES TODA TU ATENCIÓN AL CABEZA DE MARRANO!
¿CÓMO PUEDO HABER SIDO TAAAAAN ESTÚPIDO?
¡PLOP!
¡EXPÁNDETE!
¡¡SOCORRO!!!
¿EH? ¿CARACACTUS?
¿QUÉ ME ESTÁ SUCEDIENDO AHORA?
¿CARACACTUS?
Los recuerdos le mantienen aquí por el momento. Si permanece en este estado nos sumiremos todos en una depresión!
¡Bizmark! ¿Sabes lo que tienes que hacer!
¡SÍ!
MUY BIEN MULTI-MENTES... ¡EN FORMACIÓN!

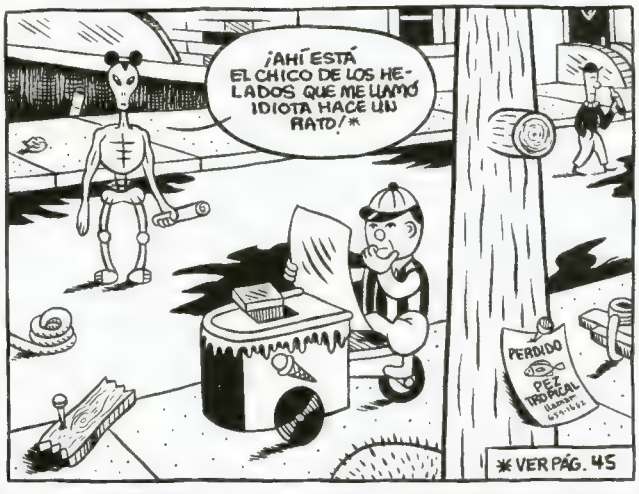

¡PARA ADENTRO!
POP
¡FIUUU! ¡HE VUELTO!
TODOS
SOMOS
UNO.

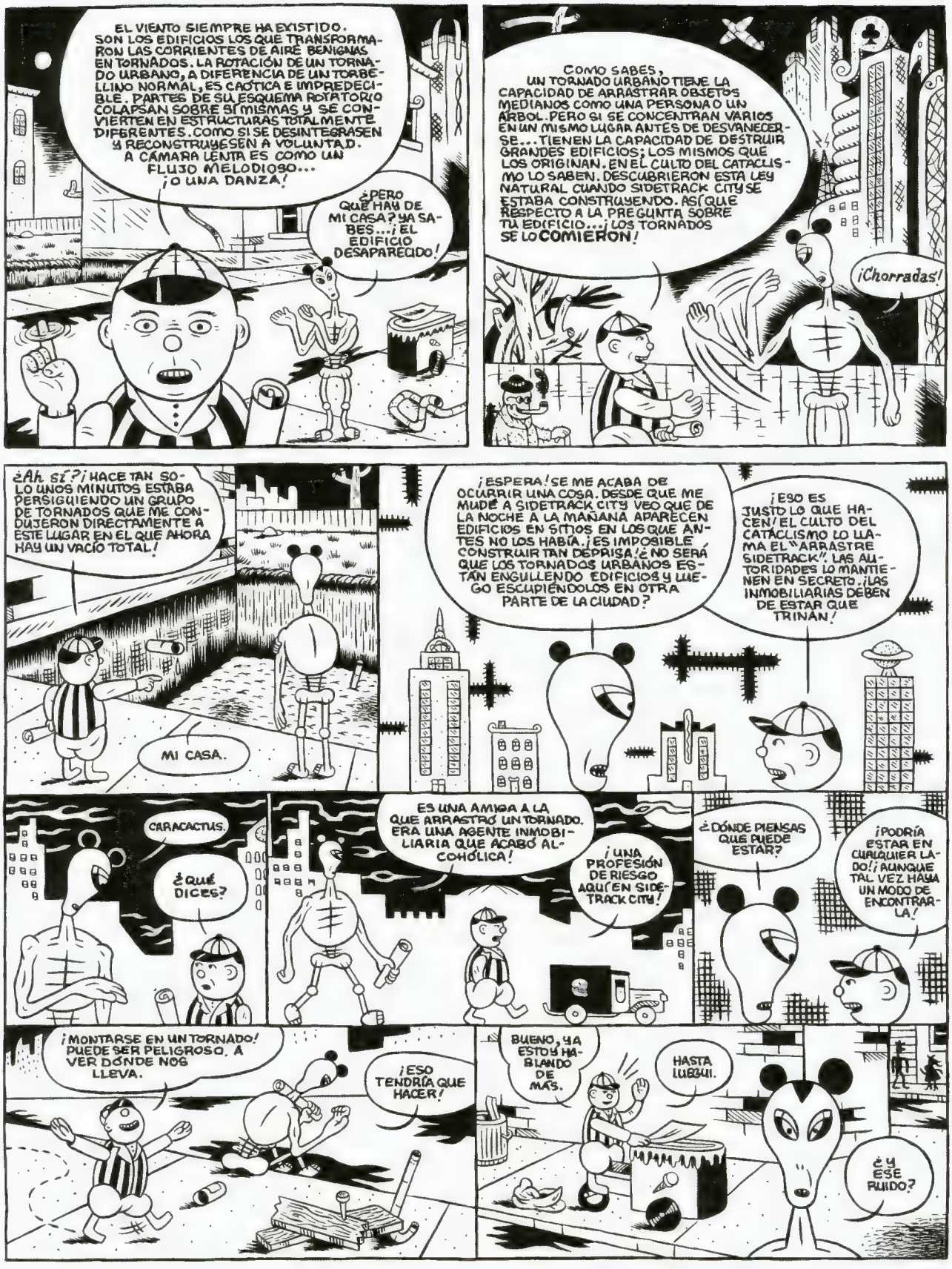
¡SIENTO MUCHO QUE HAYA TENIDO QUE MORIR!
¡QUIERO QUE SEPA QUE TENGO EL MÁXIMO RESPETO POR EL INVOLUNTARIO SACRIFICIO QUE HA HECHO POR MI MEJORÍA!
¡USTED NO HA MUERTO del todo. ¡AHORA ES PARTE DE MÍ!! RETIREMOS EL CUCHILLO!
¡EH! ¿QUÉ ES ESTO QUE TIENE AQUÍ?
SSSSS

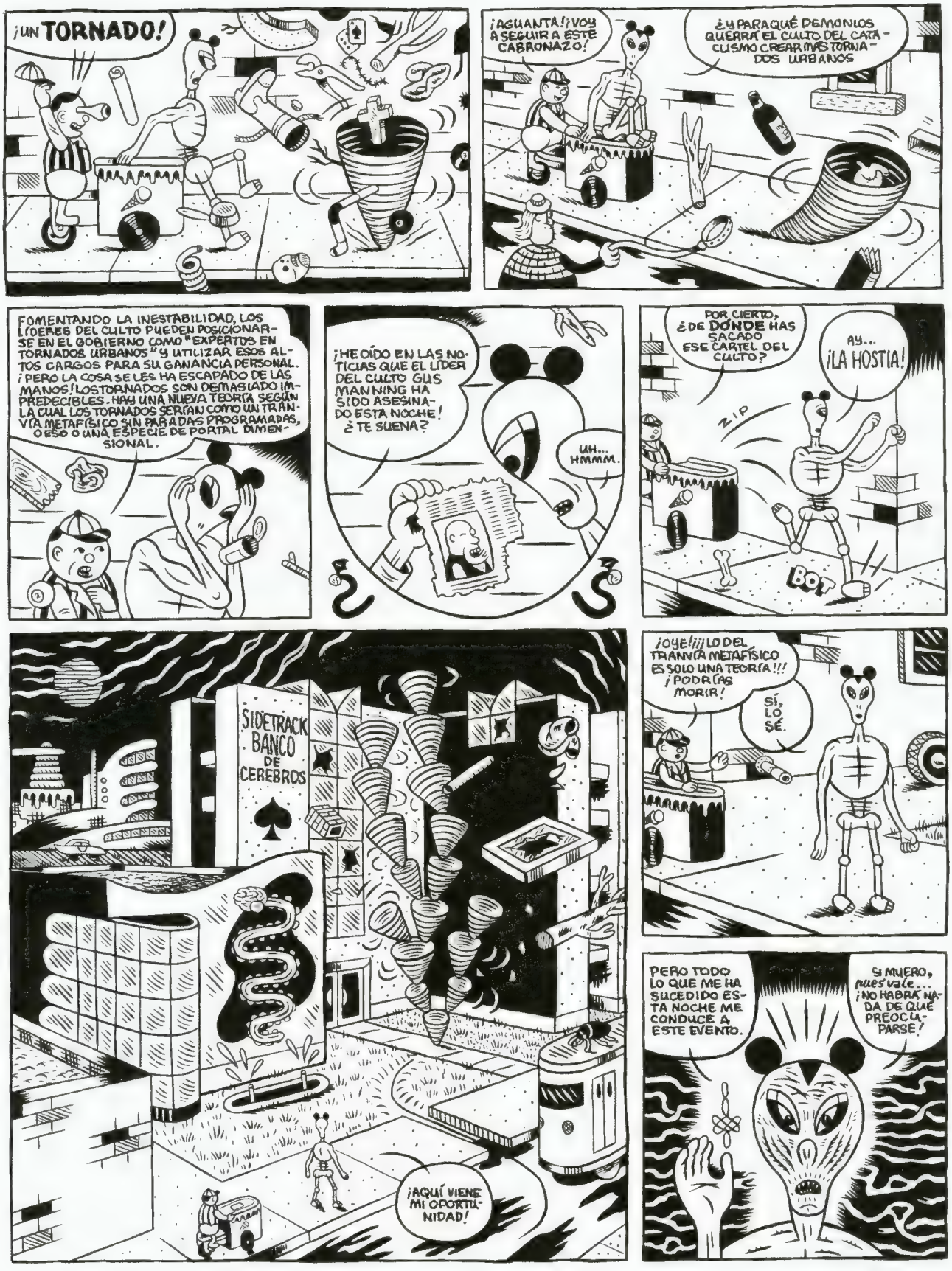

CULTO DEL CATACLISMO
JO-B
¡GUAU!

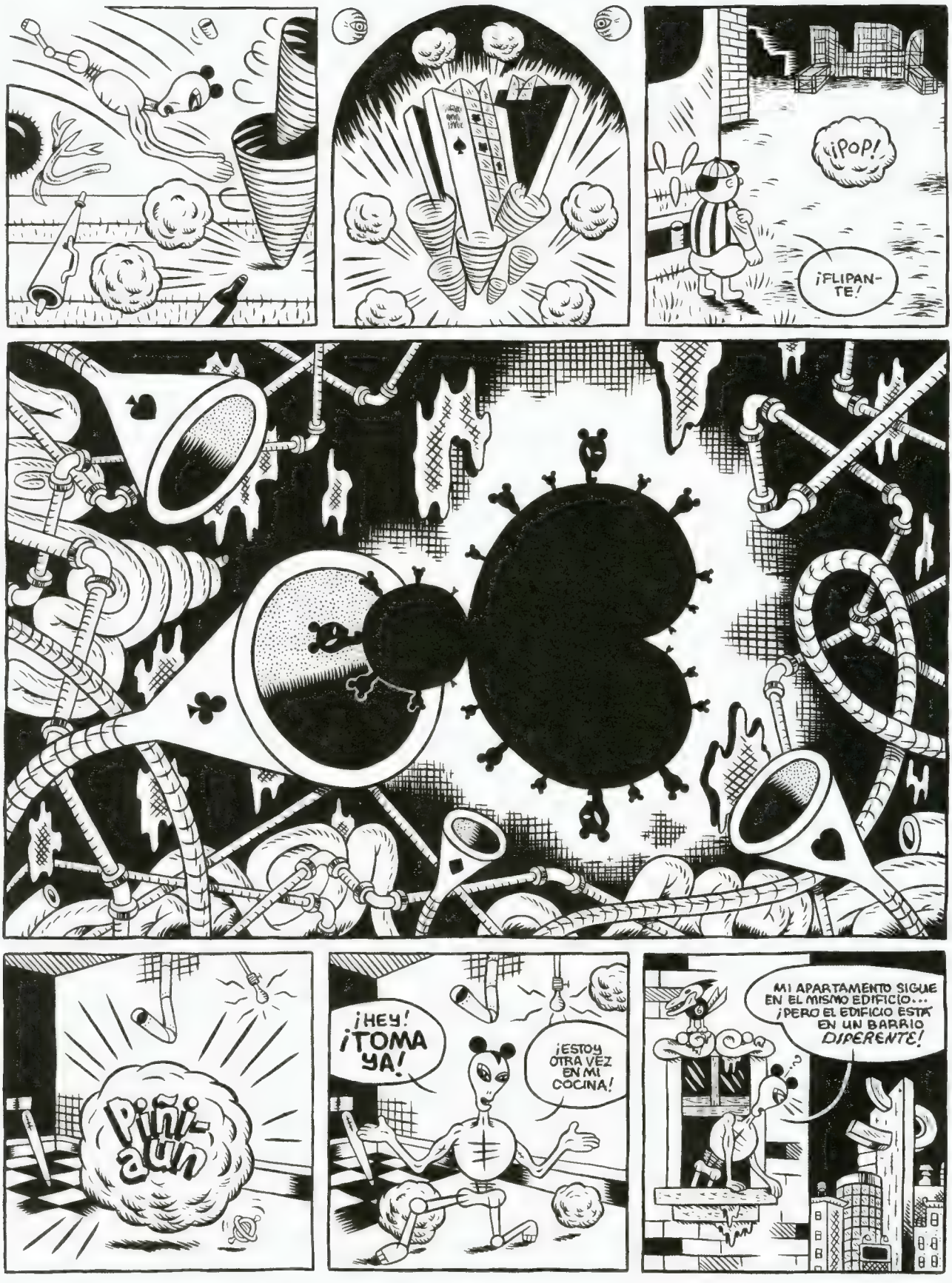

POR DETRÁS PONE: "ESTO ES UN DIBUJO ALQUÍMICO DE SIDETRACK CITY." ¡FIRMADO NICOTINA LAMBORGHINI!
QUEJIDO GEMIDO
QUEJIDO
¿QUÉ SUENA POR AHÍ?
¡CHARLIE! ¿PERO QUÉ COJ...?
...¡FIGMGN
¡JA, JA! PARECES UN PEQUEÑO NORDO!
ESPACHURRA ESPACHURRA
JA JA
¡OINK! ¡OINK!
POP
¡VENGA, BIZMARK! DÉJALE QUE VUELVA. ¡AHORA SABEMOS MANEJARNOS CON ÉL!
OK.
PLAF
LO PRIMERO ES ENCONTRAR A CARACTUS. ¡ESPERO QUE HAYAN CESADO LOS TORNADOS URBANOS!
DOS HORAS DESPUÉS.
AHHHH. ¡QUÉ BUENO ESTAR DE VUELTA EN LA CIUDAD!
¡AQUÍ ESTÁ MI ANTIGUA IGLESIA!
REZAD
¡Y AHÍ MI ANTIGUO COLEGIO!

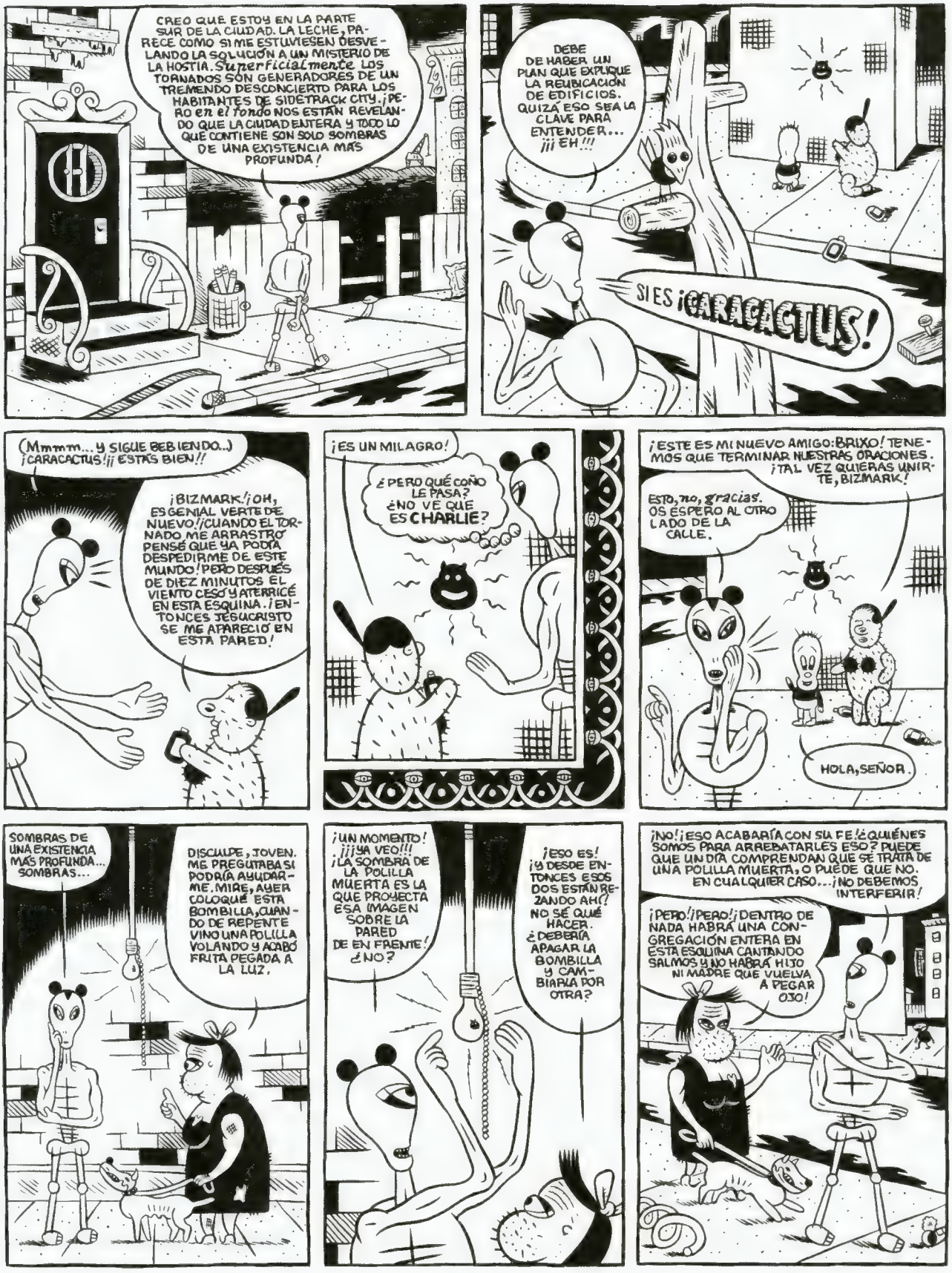
SIDETRACK CITY 3ª PARTE

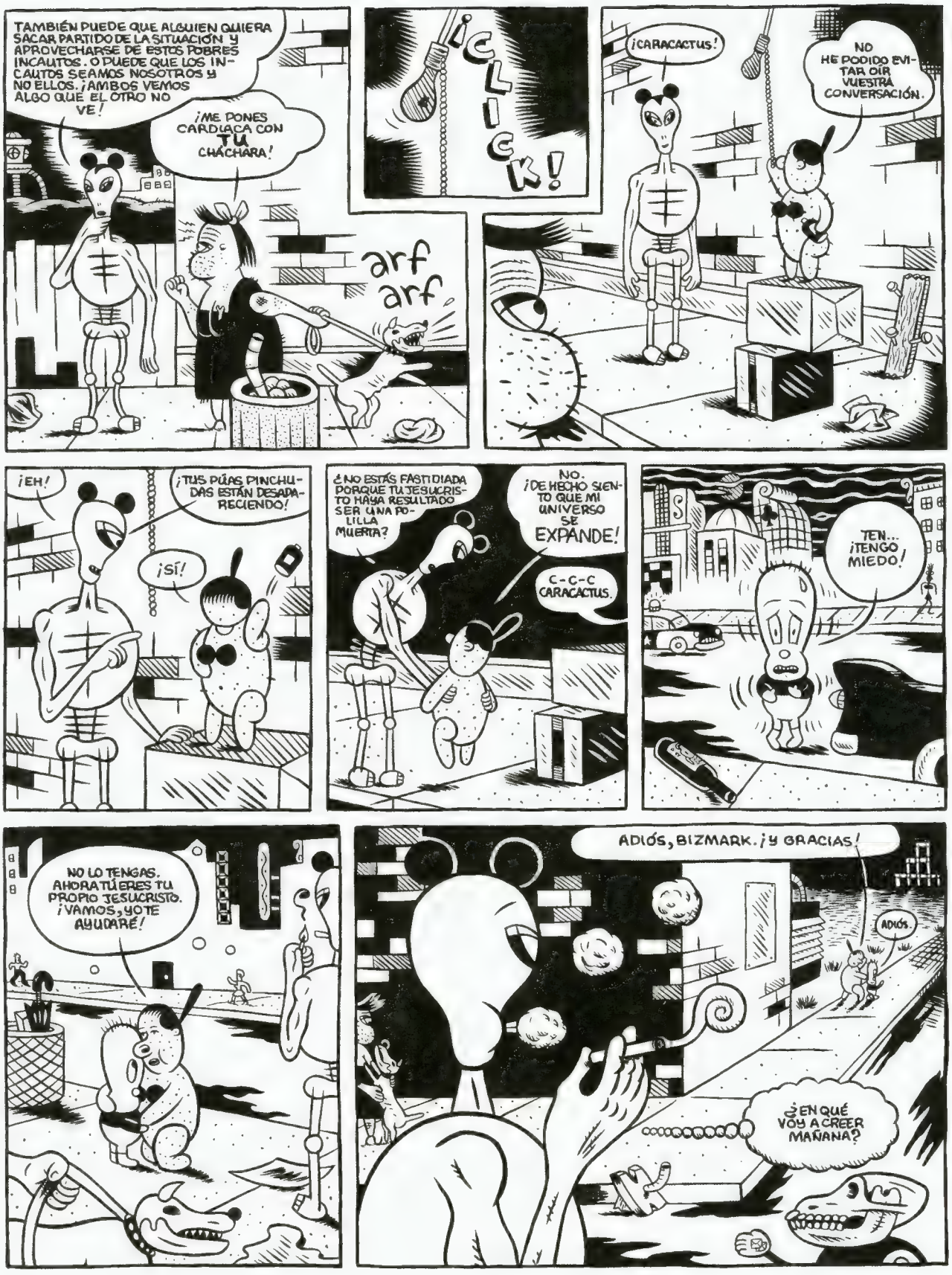


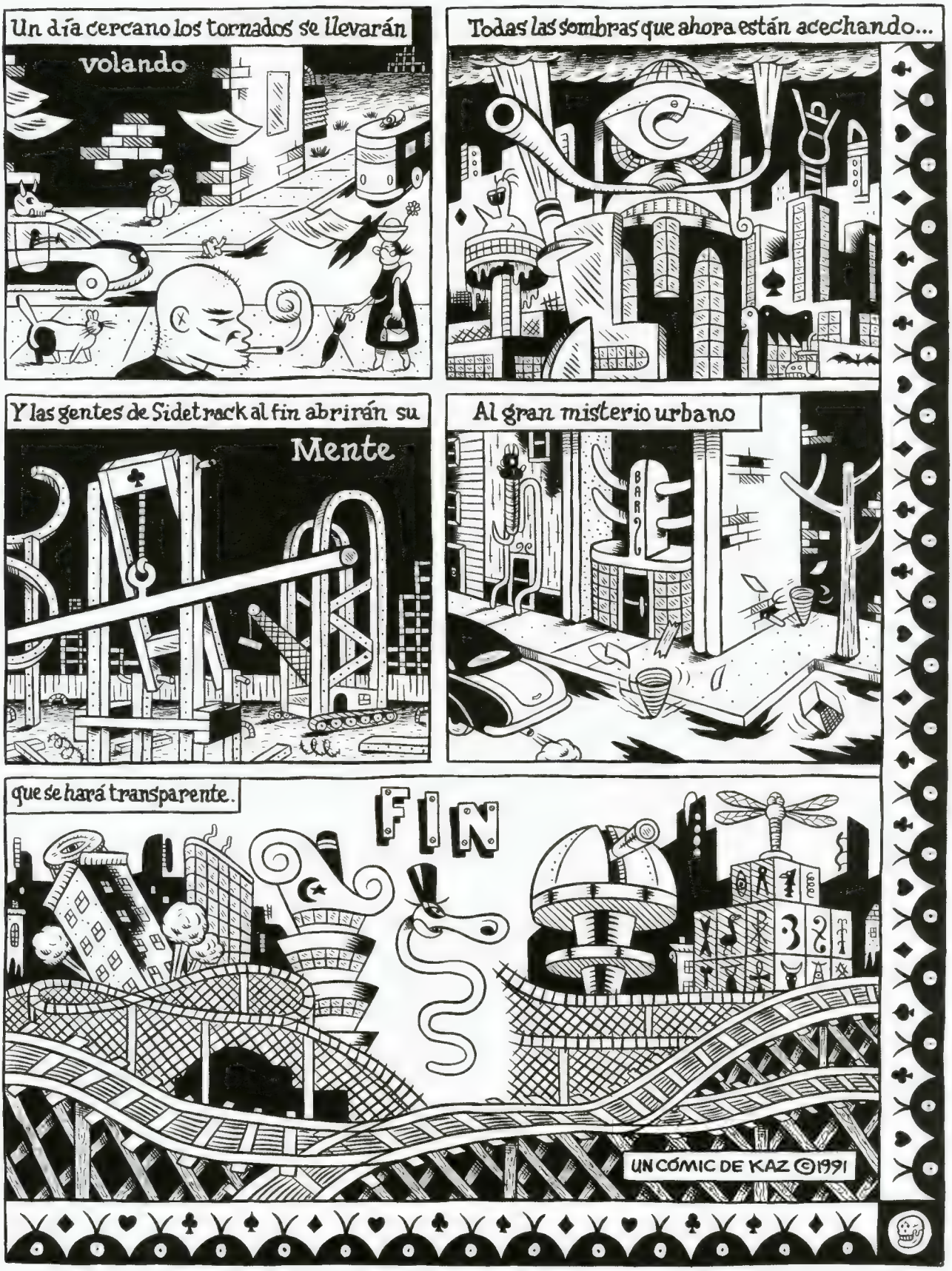

EL VIENTO SIEMPRE HA EXISTIDO. SON LOS EDIFICIOS LOS QUE TRANSFORMARON LAS CORRIENTES DE AIRE BENIGNAS EN TORNADOS. LA ROTACIÓN DE UN TORNADO URBANO, A DIFERENCIA DE UN TORBELLINO NORMAL, ES CAÓTICA E IMPREDECIBLE. PARTES DE SU ESQUEMA ROTATORIO COLAPSAN SOBRE SÍ MISMAS Y SE CONVIERTEN EN ESTRUCTURAS TOTALMENTE DIFERENTES. COMO SI SE DESINTEGRASEN Y RECONSTRUYESEN A VOLUNTAD. A CÁMARA LENTA ES COMO UN FLUJO MELODIOSO... ¡O UNA DANZA!
¿PERO QUÉ HAY DE MI CASA? YA SABES... ¡EL EDIFICIO DESAPARECIDO!
COMO SABES, UN TORNADO URBANO TIENE LA CAPACIDAD DE ARRASTRAR OBJETOS MEDIANOS COMO UNA PERSONA O UN ÁRBOL. PERO SI SE CONCENTRAN VARIOS EN UN MISMO LUGAR ANTES DE DESVANECERSE... TIENEN LA CAPACIDAD DE DESTRUIR GRANDES EDIFICIOS; LOS MISMOS QUE LOS ORIGINAN. EN EL CULTO DEL CATACLISMO LO SABEN. DESCUBRIERON ESTA LEY NATURAL CUANDO SIDETRACK CITY SE ESTABA CONSTRUYENDO. ASÍ QUE RESPECTO A LA PREGUNTA SOBRE TU EDIFICIO... ¡LOS TORNADOS SE LO COMIERON!
¡Chorradas!
¿Ah sí? ¡HACE TAN SOLO UNOS MINUTOS ESTABA PERSIGUIENDO UN GRUPO DE TORNADOS QUE ME CONDUJERON DIRECTAMENTE A ESTE LUGAR EN EL QUE AHORA HAY UN VACÍO TOTAL!
MI CASA.
¡ESPERA! SE ME ACABA DE OCURRIR UNA COSA. DESDE QUE ME MUDÉ A SIDETRACK CITY VEO QUE DE LA NOCHE A LA MAÑANA APARECEN EDIFICIOS EN SITIOS EN LOS QUE ANTES NO LOS HABÍA. ¡ES IMPOSIBLE CONSTRUIR TAN DEPRISA! ¿NO SERÁ QUE LOS TORNADOS URBANOS ESTÁN ENGULLENDO EDIFICIOS Y LUEGO ESCUPIÉNDOLOS EN OTRA PARTE DE LA CIUDAD?
¡ESO ES JUSTO LO QUE HACEN! EL CULTO DEL CATACLISMO LO LLAMA EL "ARRASTRE SIDETRACK". LAS AUTORIDADES LO MANTIENEN EN SECRETO. ¡LAS INMOBILIARIAS DEBEN DE ESTAR QUE TRINAN!
CARACACTUS.
¿QUÉ DICES?
ES UNA AMIGA A LA QUE ARRASTRÓ UN TORNADO. ERA UNA AGENTE INMOBILIARIA QUE ACABÓ ALCOHÓLICA!
¡UNA PROFESIÓN DE RIESGO AQUÍ EN SIDETRACK CITY!
¿DÓNDE PIENSAS QUE PUEDE ESTAR?
¡PODRÍA ESTAR EN CUALQUIER LADO! ¡AUNQUE TAL VEZ HAYA UN MODO DE ENCONTRARLA!
¡MONTARSE EN UN TORNADO! PUEDE SER PELIGROSO. A VER DÓNDE NOS LLEVA.
¡ESO TENDRÍA QUE HACER!
BUENO, YA ESTOY HABLANDO DE MÁS.
HASTA LUEGUI.
¿Y ESE RUIDO?


¡UN TORNADO!
¡AGUANTA! ¡VOY A SEGUIR A ESTE CABRONAZO!
¿Y PARAQUÉ DEMONIOS QUERRÁ EL CULTO DEL CATACLISMO CREAR MÁS TORNADOS URBANOS
FOMENTANDO LA INESTABILIDAD, LOS LÍDERES DEL CULTO PUEDEN POSICIONARSE EN EL GOBIERNO COMO "EXPERTOS EN TORNADOS URBANOS" Y UTILIZAR ESOS ALTOS CARGOS PARA SU GANANCIA PERSONAL. ¡PERO LA COSA SE LES HA ESCAPADO DE LAS MANOS! LOS TORNADOS SON DEMASIADO IMPREDECIBLES. HAY UNA NUEVA TEORÍA SEGÚN LA CUAL LOS TORNADOS SERÍAN COMO UN TRANVÍA METAFÍSICO SIN PARADAS PROGRAMADAS, O ESO O UNA ESPECIE DE PORTAL DIMENSIONAL.
¡HE OÍDO EN LAS NOTICIAS QUE EL LÍDER DEL CULTO GUS MANNING HA SIDO ASESINADO ESTA NOCHE! ¿TE SUENA?
UH... HMMM.
POR CIERTO, ¿DE DONDE HAS SACADO ESE CÁRTEL DEL CULTO?
AY... ¡LA HOSTIA!
ZIP
BOT
SIDETRACK BANCO DE CEREBROS
¡AQUÍ VIENE MI OPORTUNIDAD!
¡OYE!!!¡¡LO DEL TRANVÍA METAFÍSICO ES SOLO UNA TEORÍA!!! ¡PODRÍAS MORIR!
SÍ, LO SÉ.
PERO TODO LO QUE ME HA SUCEDIDO ESTA NOCHE ME CONDUCE A ESTE EVENTO.
SI MUERO, pues vale... ¡NO HABRÁ NADA DE QUÉ PREOCUPARSE!


¡POP!
¡FLIPANTE!
Piñi-aún
¡HEY! ¡TOMA YA!
¡ESTOY OTRA VEZ EN MI COCINA!
MI APARTAMENTO SIGUE EN EL MISMO EDIFICIO... ¡PERO EL EDIFICIO ESTÁ EN UN BARRIO DIFERENTE!


CREO QUE ESTOY EN LA PARTE SUR DE LA CIUDAD. LA LECHE, PARECE COMO SI ME ESTUVIESEN DESVELANDO LA SOLUCIÓN A UN MISTERIO DE LA HOSTIA. Superficialmente LOS TORNADOS SON GENERADORES DE UN TREMENDO DESCONCIERTO PARA LOS HABITANTES DE SIDETRACK CITY. ¡PERO en el fondo NOS ESTÁN REVELANDO QUE LA CIUDAD ENTERA Y TODO LO QUE CONTIENE SON SOLO SOMBRAS DE UNA EXISTENCIA MÁS PROFUNDA!
DEBE DE HABER UN PLAN QUE EXPLIQUE LA REUBICACIÓN DE EDIFICIOS. QUIZÁ ESO SEA LA CLAVE PARA ENTENDER... ¡¡¡EH!!!
SI ES ¡CARACACTUS!
(Mmmm... Y SIGUE BEBIENDO...) ¡CARACACTUS! ¡¡ESTÁS BIEN!!
¡BIZMARK! ¡OH, ES GENIAL VERTE DE NUEVO! ¡CUANDO EL TORNADO ME ARRASTRÓ PENSÉ QUE YA PODÍA DESPEDIRME DE ESTE MUNDO! PERO DESPUÉS DE DIEZ MINUTOS EL VIENTO CESÓ Y ATERRICÉ EN ESTA ESQUINA. ¡ENTONCES JESUCRISTO SE ME APARECIÓ EN ESTA PARED!
¡ES UN MILAGRO!
¿PERO QUÉ COÑO LE PASA? ¿NO VE QUE ES CHARLIE?
¡ESTE ES MI NUEVO AMIGO: BRIXO! TENEMOS QUE TERMINAR NUESTRAS ORACIONES. ¡TAL VEZ QUIERAS UNIRTE, BIZMARK!
ESTO, no, gracias. OS ESPERO AL OTRO LADO DE LA CALLE.
HOLA, SEÑOR.
SOMBRAS DE UNA EXISTENCIA MÁS PROFUNDA... SOMBRAS...
DISCULPE, JOVEN. ME PREGUNTABA SI PODRÍA AYUDARME. MIRE, AYER COLOQUÉ ESTA BOMBILLA, CUANDO DE REPENTE VINO UNA POLILLA VOLANDO Y ACABÓ FRITA PEGADA A LA LUZ.
¡UN MOMENTO! ¡¡¡YA VEO!!! ¡LA SOMBRA DE LA POLILLA MUERTA ES LA QUE PROYECTA ESA IMAGEN SOBRE LA PARED DE EN FRENTE! ¿NO?
¡ESO ES! ¡Y DESDE ENTONCES ESOS DOS ESTÁN REZANDO AHÍ? NO SÉ QUÉ HACER. ¿DEBERÍA APAGAR LA BOMBILLA Y CAMBIARLA POR OTRA?
¡NO! ¡ESO ACABARÍA CON SU FE! ¿QUIÉNES SOMOS PARA ARREBATARLES ESO? PUEDE QUE UN DÍA COMPRENDAN QUE SE TRATA DE UNA POLILLA MUERTA, O PUEDE QUE NO. EN CUALQUIER CASO... ¡NO DEBEMOS INTERFERIR!
¡PERO! ¡PERO! ¡DENTRO DE NADA HABRÁ UNA CONGREGACIÓN ENTERA EN ESTA ESQUINA CANTANDO SALMOS Y NO HABRÁ HIJO NI MADRE QUE VUELVA A PEGAR OJO!

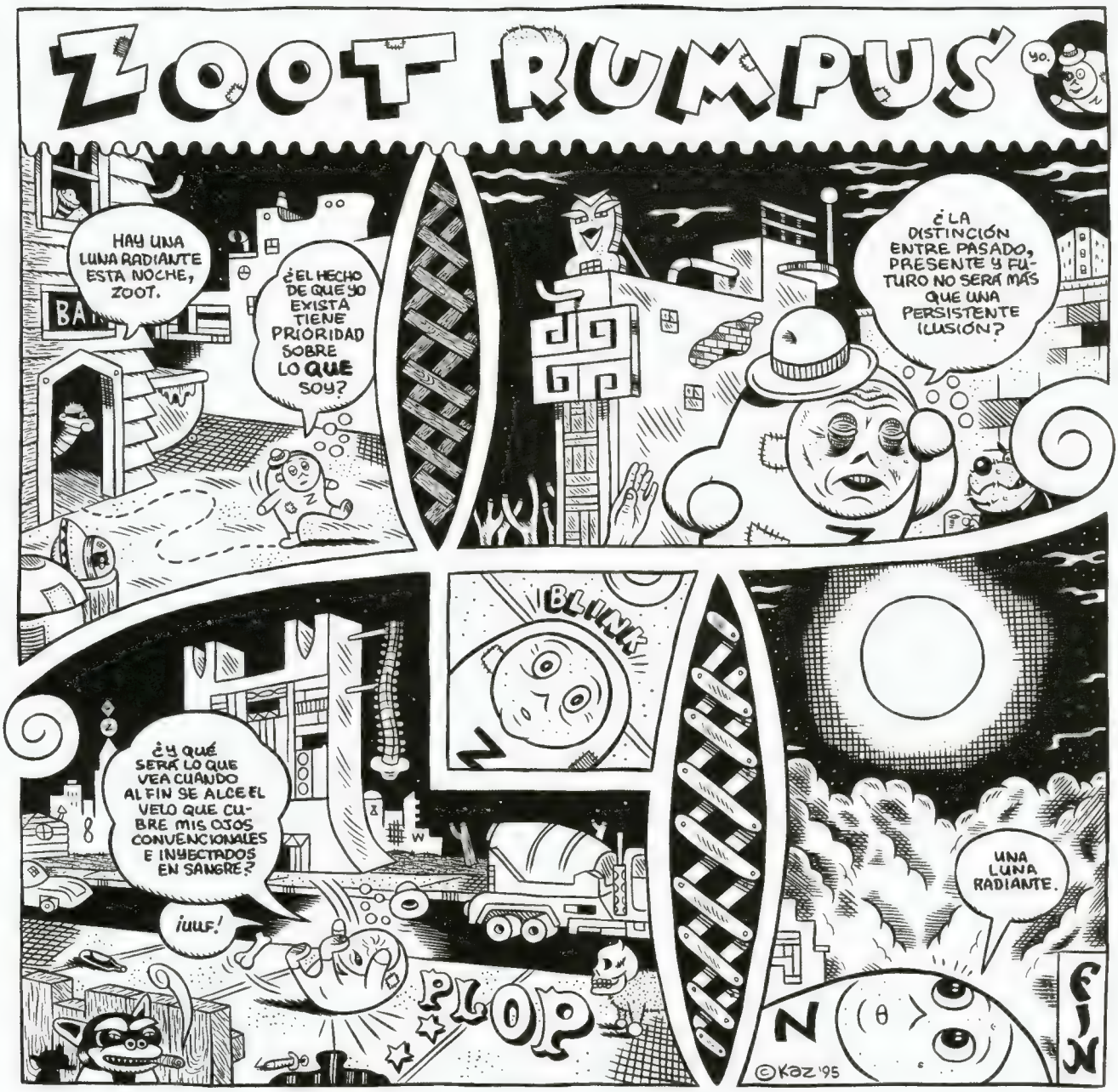

TAMBIÉN PUEDE QUE ALGUIEN QUIERA SACAR PARTIDO DE LA SITUACIÓN Y APROVECHARSE DE ESTOS POBRES INCAUTOS. O PUEDE QUE LOS INCAUTOS SEAMOS NOSOTROS Y NO ELLOS. ¡AMBOS VEMOS ALGO QUE EL OTRO NO VE!
¡ME PONES CARDIACA CON TU CHÁCHARA!
arf arf
¡CLICK!
¡CARACACTUS!
NO HE PODIDO EVITAR OÍR VUESTRA CONVERSACIÓN.
¡EH!
¡TUS PÚAS PINCHUDAS ESTÁN DESAPARECIENDO!
¡SÍ!
¿NO ESTÁS FASTIDIADA PORQUE TU JESUCRISTO HAYA RESULTADO SER UNA POLILLA MUERTA?
NO. ¡DE HECHO SIENTO QUE MI UNIVERSO SE EXPANDE!
C-C-C CARACACTUS.
TEN... ¡TENGO MIEDO!
NO LO TENGAS. AHORA TÚ ERES TU PROPIO JESUCRISTO. ¡VAMOS, YO TE AYUDARÉ!
ADIÓS, BIZMARK. ¡Y GRACIAS!
ADIÓS.
¿EN QUÉ VOY A CREER MAÑANA?


Un día cercano los tornados se llevarán
volando
Todas las sombras que ahora están acechando...
Y las gentes de Sidetrack al fin abrirán su
Mente
Al gran misterio urbano
BAR
que se hará transparente.
FIN
UN CÓMIC DE KAZ ©1991

USSR

TENDRÍA QUE EVADIRME DE MIS ALUCINACIONES.
SÍ, PERO... ¿NO ES UNA NECESIDAD MORAL ASUMIR LA EXISTENCIA DE DIOS?
¡EL MONOTEÍSMO! ¡ES SOLO UNA JUSTIFICACIÓN PARA LA ESCLAVITUD MUNDIAL!
¡NECESITAS UNA NIÑERA QUE CUIDE DE TU CEREBRO!

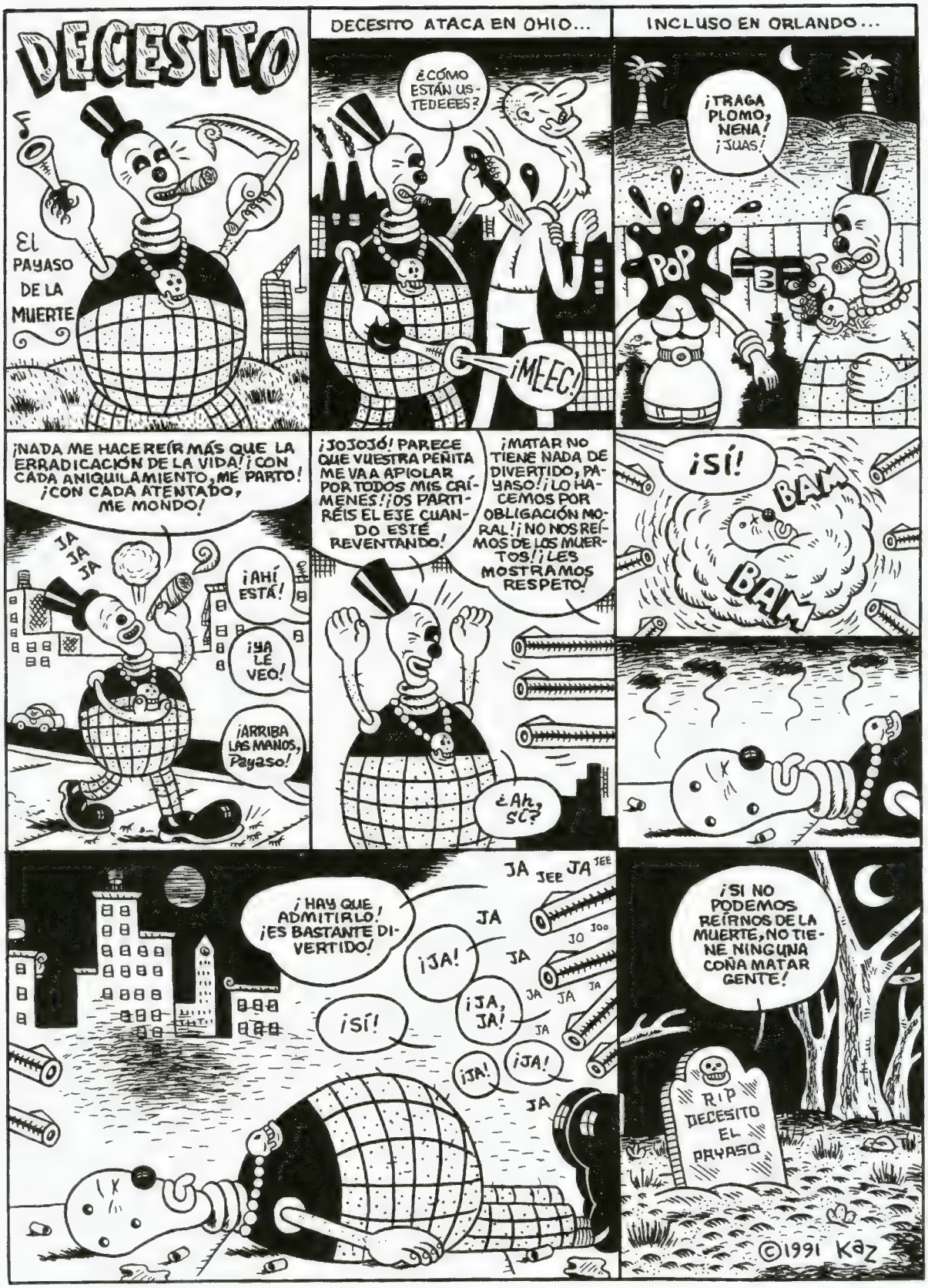
ZOOT RUMPUS


HAY UNA LUNA RADIANTE ESTA NOCHE, ZOOT.
¿EL HECHO DE QUE YO EXISTA TIENE PRIORIDAD SOBRE LO QUE SOY?
¿LA DISTINCIÓN ENTRE PASADO, PRESENTE Y FUTURO NO SERÁ MÁS QUE UNA PERSISTENTE ILUSIÓN?
BLINK
¿Y QUÉ SERÁ LO QUE VEA CUANDO AL FIN SE ALCE EL VELO QUE CUBRE MIS OJOS CONVENCIONALES E INYECTADOS EN SANGRE?
¡UUF!
PLOP
UNA LUNA RADIANTE.
FIN
©KAZ '95

EL FORTÍN

©Kaz
MUY BIEN, DESGRACIADO. ¡ME VAS A ESCUCHAR!
¡LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE TE COMPRÓ MI MAMÁ FUE PARA QUE CONVENCIERAS A LOS OTROS JUGUETES DE QUE SALIERAN DE LA CASA DE MUÑECAS Y JUGASEN CONMIGO!
NO... YO... EH...
¡SI NO LO HACES, TE VOY A DEFENESTRAR!
VALE. VALE.
HALA, ADENTRO.
¡AY!
ESTOOO... HOLA. ME LLAMO DESGRACIADO. VENGO EN REPRESENTACIÓN DE LA NIÑA DE AHÍ AFUERA. ESTAMOS BUSCANDO UNOS BUENOS COMPAÑEROS DE JUEGOS.
¡QUE TE FOLLEN!
¿Y USTED, SEÑORITA? ¿HACE UN POCO DE DIVERSIÓN Y UNOS JUEGUECITOS?
¿DIVERQUÉ?
A VER, COLEGA. PUEDES DAR LA BRASA HASTA QUE SE TE SEQUE LA BOCA... ¡PERO NINGUNO DE NOSOTROS VA A SALIR AHÍ FUERA CON ESA NIÑA PSICÓPATA SUELTA!
¡A MÍ ME ARRANCÓ UN BRAZO!
EN VEZ DE AVENTURARNOS AHÍ FUERA Y EXPONERNOS A SUS FLIPADAS VIOLENTAS, MEJOR NOS QUEDAMOS EN LA CASA DE MUÑECAS A NUESTRA BOLA!
TÚ TAMPOCO TIENES POR QUÉ VOLVER AHÍ FUERA.

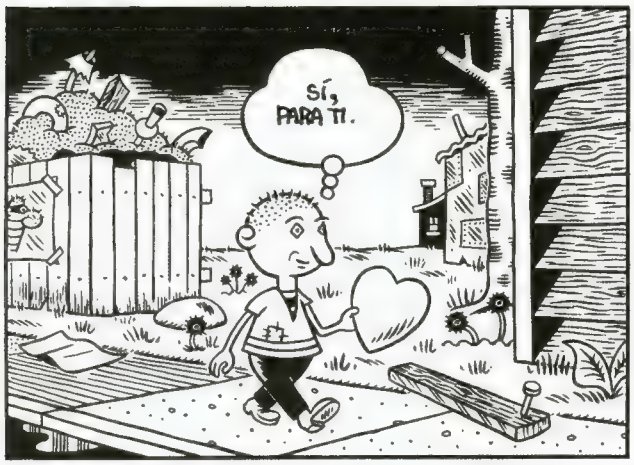
¡AQUÍ PODEMOS PENSAR Y HACER CUALQUIER COSA QUE QUERAMOS!
PUES puede QUE ME QUEDE POR AQUÍ UN RATEJO.
¡EH! ¿VAS A SALIR O QUÉ?
BOOM
¡LÁRGATE!
¿Y AHORA, VAIS A SALIR?
¡LA CASA ESTÁ ARDIENDO! ¿QUÉ HACEMOS?
PUES PARA PRESERVAR NUESTRA ADORADA LIBERTAD... ¡TENDREMOS QUE QUEMARNOS CON ELLA!
¡ESTÁIS FATAL DE LA OLLA!
ZIP
¡ME HAS FALLADO! ¡AHORA TE VOY A REVENTAR!
¡NO! ¡NO!
FIN

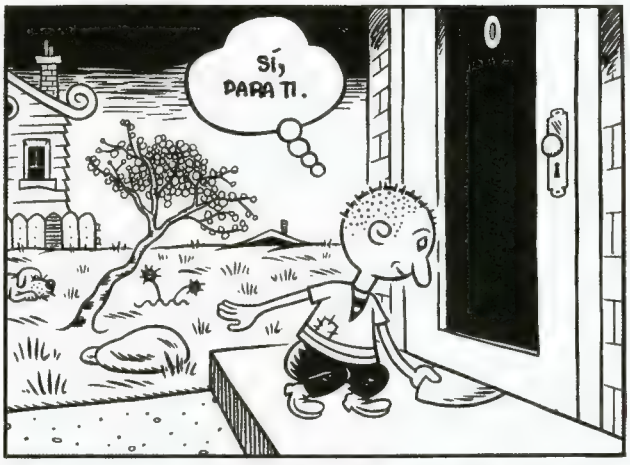

DECESITO
EL PAYASO DE LA MUERTE
DECESITO ATACA EN OHIO...
¿CÓMO ESTÁN USTEDEEES?
¡MEEC!
INCLUSO EN ORLANDO...
¡TRAGA PLOMO, NENA! ¡JUAS!
POP
¡NADA ME HACE REÍR MÁS QUE LA ERRADICACIÓN DE LA VIDA! ¡CON CADA ANIQUILAMIENTO, ME PARTO! ¡CON CADA ATENTADO, ME MONDO!
JA JA JA
¡AHÍ ESTÁ!
¡YA LE VEO!
¡ARRIBA LAS MANOS, Payaso!
¡JOJOJÓ! PARECE QUE VUESTRA PEÑITA ME VA A APIOLAR POR TODOS MIS CRÍMENES! ¡OS PARTIRÉIS EL EJE CUANDO ESTÉ REVENTANDO!
¡MATAR NO TIENE NADA DE DIVERTIDO, PAYASO! ¡LO HACEMOS POR OBLIGACIÓN MORAL! ¡NO NOS REÍMOS DE LOS MUERTOS! ¡LES MOSTRAMOS RESPETO!
¿Ah, SÍ?
¡SÍ!
BAM
BAM
¡HAY QUE ADMITIRLO! ¡ES BASTANTE DIVERTIDO!
¡JA!
¡SÍ!
¡JA, JA!
¡JA!
¡JA!
JA
JEE
JO
JA
¡SI NO PODEMOS REÍRNOS DE LA MUERTE, NO TIENE NINGUNA COÑA MATAR GENTE!
R I P DECESITO EL PAYASO
©1991 Kaz

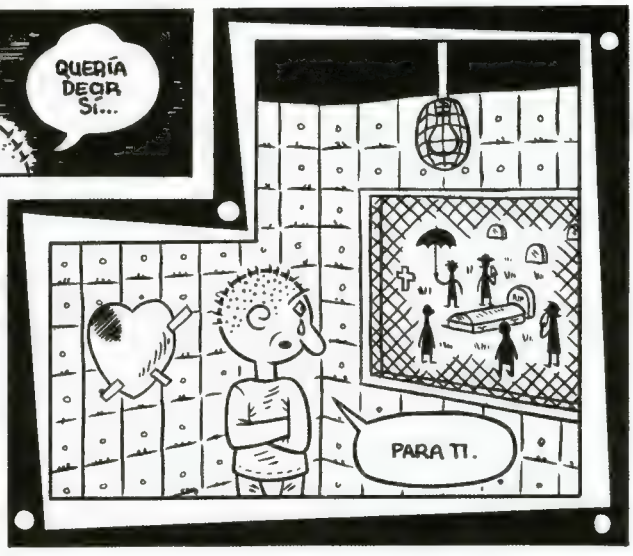
SUBMUNDO™
©Kaz 1994
¡LAS ACERAS DE MANHATTAN SON EL MEJOR SITIO PARA ENCONTRAR FABULOSOS REGALITOS!
2
¡EH! ¡UN REVÓLVER NUEVO!
UNA JERINGUILLA EN PERFECTO ESTADO.
¡UN COLLAR DE DIAMANTES!
¡UN TELESKETCH® CON UN DIBUJO GUARRO!
3
DISCULPE, ¿QUÉ ES ESTO?
ERA UNA PIEZA DEL SISTEMA DE SOPORTE VITAL DE MI ABUELO.
O UN PISAPAPELES.
4
UNA TAZA DE CAFÉ ROTA, UNA FIGURA DE LA VIRGEN, UN DISCO DE MEN AT WORK Y UN ROLLO DE PAPEL HIGIÉNICO. ¿CUÁNTO PIDE POR EL PAPEL HIGIÉNICO?
LO SIENTO. VA TODO JUNTO. ES UN LOTE.
5
¡EH! ¡YO TENGO ESE LIBRO! ¡Y ESA LÁMPARA! ¡Y ESA CAMISA! ¡EH! ¡ESAS SON MIS COSAS!
FIN

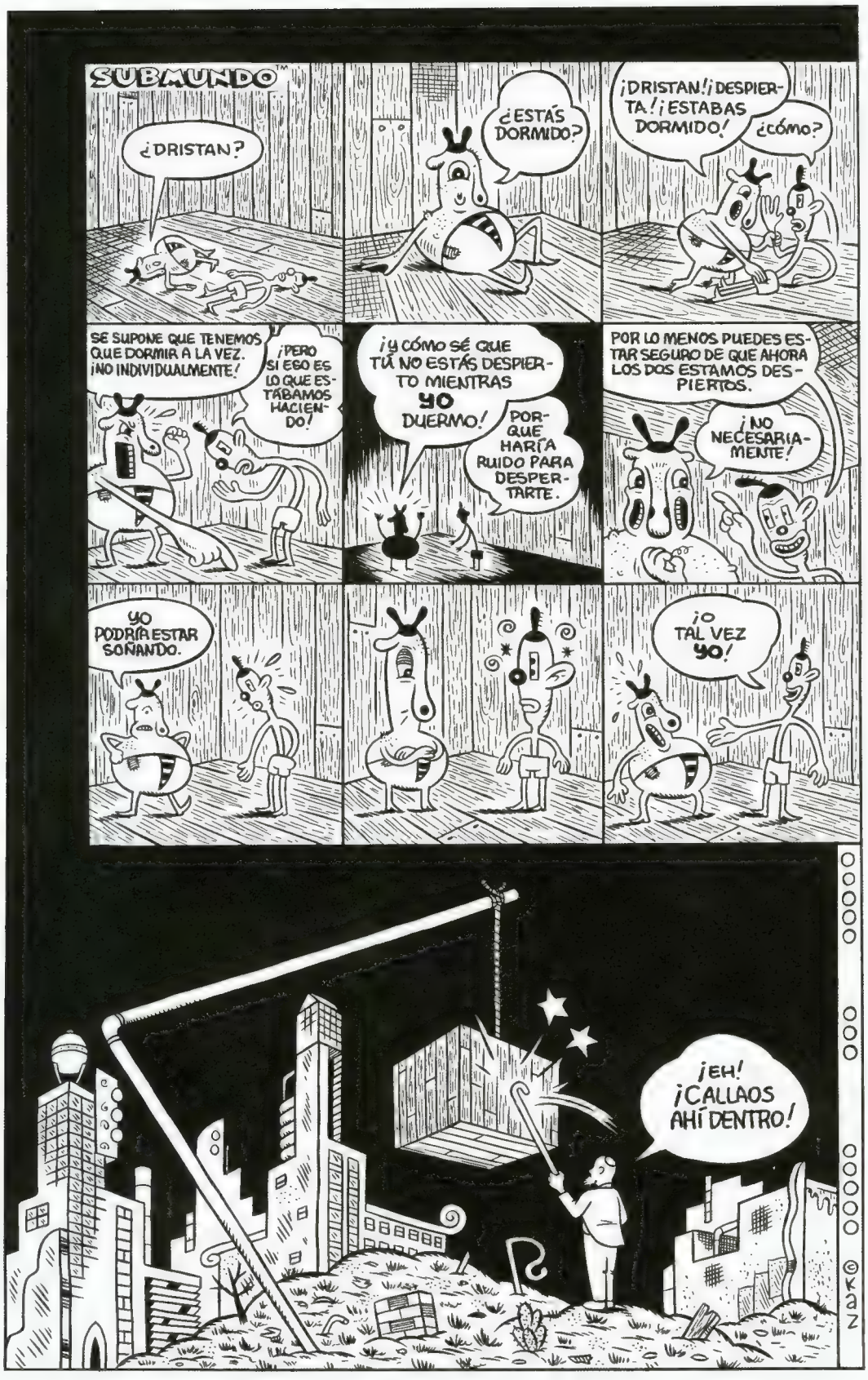
CHICO TÍMIDO

por eKaz








SUBMUNDO™
¿DRISTAN?
¿ESTÁS DORMIDO?
¡DRISTAN! ¡DESPIERTA! ¡ESTABAS DORMIDO!
¿cómo?
SE SUPONE QUE TENEMOS QUE DORMIR A LA VEZ. ¡NO INDIVIDUALMENTE!
¡PERO SI ESO ES LO QUE ESTÁBAMOS HACIENDO!
¡Y CÓMO SÉ QUE TÚ NO ESTÁS DESPIERTO MIENTRAS YO DUERMO!
PORQUE HARÍA RUIDO PARA DESPERTARTE.
POR LO MENOS PUEDES ESTAR SEGURO DE QUE AHORA LOS DOS ESTAMOS DESPIERTOS.
¡NO NECESARIAMENTE!
YO PODRÍA ESTAR SOÑANDO.
¡O TAL VEZ YO!
¡EH! ¡CALLAOS AHÍ DENTRO!
©Kaz

PUBLICADO ORIGINALMENTE EN (y alguna anécdota, por *Kaz*)

Pág. 2.- *Cartoonist at work*, 1990, *Pulse Magazine*.
Pulse era una publicación gratuita que sacaban los de *Tower Records*. Esta ilustración era para un artículo que trataba sobre la música que escuchábamos los *comiqueros* mientras dibujábamos.

Pág. 6.- *Wild life*.
Este dibujo lo hice por pura diversión cuando trabajaba en *Sidetrack City*, inspirado por eso del *Culto del Cataclismo*, mirando ilustraciones de alquimia y representaciones gráficas del Maligno. Quería hacer un dibujo que resultara divertido y que a la vez diera esa sensación de la presencia del mal. Creo que al final lo publicaron en una revista de la *MTV*. También se hizo una edición limitada de serigrafías.

Págs. 7 a 11.- *La tragedia de Satán*, 1990, *Snake Eyes*.
El aspecto del demonio que protagoniza esta historieta está basado en un diablito mexicano que me regalaron. Por entonces también estaba muy interesado por las *Diableries*, esas series de fotos estereocópicas francesas de finales del XIX.

Pág. 12.- No me acuerdo de esto, debía de ir muy puesto.

Págs. 13 a 17.- *Desgraciado*, 1991, *Raw*.

Pág. 18.- *TV Cat*, mediados de los 90, *New York's City Village Voice*.
Creo recordar que era para un artículo sobre la *MTV*. Durante los 80 y los 90 dibujé un montón de ilustraciones para el *NYCVV*. Los directores de arte eran fans del *Raw*. Pagaban por ilustarción entre 200 y 500 dólares dependiendo del tamaño, la putada era que el "arre" lo daban los viernes por la noche y había que entregar el lunes a primera hora. Cuando te llamaban ya lo sabías, "ahí se va mi fin de semana".

Pág. 19.- *El beso de la deshonra*, 1991, *National Lampoon*.

Pág. 20.- *Las mujeres de Kaz*, 1991, *National Lampoon*.

Pág. 21.- *Hell is for heroes*, 1994, *Details*.
Details era una revista de moda y tendencias del grupo *Condé Nast*, eran trabajos por encargo. Decidían un tema, te encargaban el trabajo y tenías que enviarles una historieta de seis viñetas, incluyendo aparte viñetas alternativas por si algo no era del gusto del editor. Era muy consciente de que se trataba de una revista *mainstream* y no podía pasarme mucho. Por otro lado, con lo que me daban por cada página, podía pagar el alquiler de un mes. De alguna manera estaba comprando la libertad para poder hacer trabajos más locos.

Págs. 22 a 26.- *Zak Smoke*, 1993, *Snake Eyes*.

Pág. 27.- *Weird Scene*, finales de los 80, *Blab*.
Era para un interior de portada del *Blab*. No me pidieron nada en concreto, solo querían un elemenro gráfico "bonito". Así que yo seguí con mis experimentos de diseño arquitectónico. Me pasé semanas creando elementos, entintando y dando color. Me encantaba hacer este tipo de trabajos. Creo que me pagaron 50 dólares. Está claro que no era realista hacer este tipo de trabajos pero disfrutaba como un enano haciéndolos.

Pág. 28.- *Una historieta de Bill Beak*, 1991, *National Lampoon*.

Pág. 29.- *Bill Beak en La bestia inmunda* y *Niños viejos*, 1991, *National Lampoon*.

Pág. 30.- *Sin título*, 1996. Interior de contraportada de la edición original de *Sidetrack City*.
Este dibujo en realidad lo hice por puro entretenimiento, sin ningún fin. Me gusta hacer estas cosas que combinan un rollo como de arte moderno con un estilo *cartoon*. Me gusta pensar que si me dedicara al arte con mayúsculas, este sería el aspecto que tendrían mis lienzos y esculturas. Al cabo de los años, le enseñé este dibujo a alguien de *French Paper Company* y lo acabaron usando para un anuncio suyo.

Págs. 31 a 34.- *Adiós sol*, 1992, *Heavy Metal*.

Pág. 35.- *El fin - Acoplamiento*, 1992, *Heavy Metal*.

Pág. 36.- *Calaverín y Mandibulina en Animación*, 1992, *Heavy Metal*.

Pág. 37.- *El fin - Materiales de construcción*, 1992, *Heavy Metal*.

Pág. 38.- *Snake Eyes*, 1991, portada de la revista *Snake Eyes*.

Págs. 39 a 65.- *Sidetrack City*, 1991, *Snake Eyes*.
Mi situación emocional de entonces me llevó a contraer una colitis ulcerosa (de por vida), pero antes de que me la diagnosticaran no paraba de perder peso y tenía un dolor de estómago constante. Realmente creía que me estaba muriendo y solo podía pensar en que tenía que acabar *Sidetrack City* antes de palmar. Probablemente esa sea la razón por la que las últimas páginas van tan cargadas de texto. Tenía que darme toda la prisa que pudiera en relatar ese viaje de *Bizmark*, medio paralelo al mío, en versión surreal y de tebeo.

Pág. 66.- *Sin título*, 1996, ilustración en el índice de la edición americana de *Sidetrack City*.
Era la primera viñeta de una historieta larga que empecé a dibujar a finales de los 80. Quería hacer una historia de ciencia ficción con elementos de cine negro. Pero acabó desmoronándose sola, entre un lío de faldas en el que me metí y que me complicó la vida y que bebía demasiado en aquella época, las páginas se eternizaban en el tablero, no era capaz de concentrarme. Me sirvió para darme cuenta de que tenía que cambiar mi modo de dibujar y hacerlo más suelto, relajado. Hay una cita de *Phillip Guston* que dice algo así como que se volvió mejor artista cuando dejó de lado la técnica por completo. Eso lo tenía en la cabeza cuando empecé *Sidetrack City*, recuperar la diversión en el proceso de dibujar y escribir.

Pág. 67.- *Zoot Rumpus*, 1995, *New York Press*.

Págs. 68 y 69.- *El fortín*.
Esta doble página la hice a mediados de los 80, no sé muy bien para dónde, si para el *Weirdo* o qué, aunque ahí no salió publicada. Cuando acabé de dibujarla debí de empezar otra cosa y me olvidé de ella durante años. Es una cosa medio oscura, supongo que en ese momento debía de querer contar algo sobre la libertad. Al final me parece que se publicó en algún tebeo raro.

Pág. 70.- *Decesito, el payaso de la muerte*, 1991, *National Lampoon*.

Pág. 71.- *Submundo - Mercadillo*, 1994, *New York Press*.

Pág. 72.- *Chico tímido*, 2006, *L. A. Weekly*.
La hice para su número especial de cómics, era algo que sacaban de tanto en tanto, que en realidad, solo consistía en que incluían unas cuántas páginas de historieta en la publicación. Pagaban una mierda y daban unos plazos de entrega ridículos. Todo dios entregaba y se dejaba los cuernos con la esperanza de llegar a otro público que no era el habitual lector de cómics. Yo lo hacía porque me permitía trabajar en un formato más grande que las tiras, crear un ritmo con las viñetas, jugar con la composición. Rediseñé un poco el personaje del *Chico Tímido* para esta ocasión porque me parecía excesivamente simple para ese formato. La consecuencia fue que mis seguidores aborrecieron el rediseño del personaje. Tenían toda la razón.

Pág. 73.- *Submundo - Encerrados*, 1994, *New York Press*.
Esta página, al igual que la anterior y las otras aquí incluidas protagonizadas por personajes de *Submundo*, eran para estos números especiales de cómic que publicaban *L. A. Weekly*, *New York Press* y el *Seattle Stranger*.

Contraportada.- *Sluggo Invasion*, contraportada de *Buzzbomb*, 1987, *Fantagraphics*.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

Submundo - Cómics bestias y un poco raros recoge las tiras de *Underworld* publicadas entre 1992 y 1998, editado primorosamente, cómo no, por *Autsaider Cómics* en 2012.
Submun-dos - Cómics no muy normales, que digamos incluye el material de esta serie producido por *Kaz* entre los años 1999 y 2007. También en *Autsaider Cómics*, pero esta vez en 2015.

EN PREPARACIÓN

El tercer Submundo, que comprenderá todas las tiras de *Underworld* desde 2008 hasta la fecha de publicación del libro, prevista para finales de 2016.

AGRADECIMIENTOS AUTSAIDERISTAS

A *Araceli Iranzo*, *Eduardo* y *Mario Lassalle*, a *Bolishe*, a *Gary Groth*, a la selecta élite del *Club AVQTC*.

KAZ © 1984 - 1996

AUTSAIDER CÓMICS © 2016
POR ESTA EDICIÓN EN CASTELLANO.

REVISIÓN DE TEXTOS
POR EDU BRAVO.

Escaneado por jbabylon5 para el CRG

TRADUCIDO POR Paula Maroño.

Publicado originalmente en U.S.A por Fantagraphics Books

by Nono K.

MOLINA ARMÓ LA COSA.

ATA diseñó este chisme.

KAZ

1942
APRIL
"Yendo de LSD no podía dibujar ni escribir guiones cerrados, pero me acudían unas ideas acojonantemente exóticas que me sirvieron de base para muchas de las historietas y detalles de este libro"
9 788494 446412
17€
Outsider Comics
KAN '84 ©